

RADIOLANDIA



10
cps

MERCEDES SIMONE
LEA EN ESTE EJEMPLAR LA
EMOTIVA HISTORIA DE SU VIDA.
FOTO SUDAK

Mientras Vd. duerme su cutis se impregnará de Juvenil Hermosura



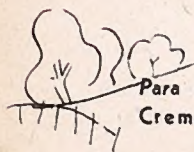
La lozanía y frescura del rostro depende exclusivamente del estado de salud y grado de vitalidad de las capas profundas del cutis.

En este hecho, científicamente comprobado, está basada la maravillosa eficacia rejuvenecedora de las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA, cuyos "rayos de vida", emitidos por vitaminas irradiadas,* penetran suave y profundamente los tejidos, activando su circulación y reanimando su vitalidad.

Para que este verdadero "tratamiento de belleza por irradiación" sea más eficaz aún, conviene que la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA esté en contacto con el cutis, libre de rouge y polvo, por el mayor tiempo posible, lo que se logra, sin mayor molestia, aplicando antes de acostarse una leve capa de Cold-Cream ULTRAVIOLETA (para la noche) sobre el rostro recién lavado con agua tibia.

Siguiendo este sencillo método, en pocos días Vd. podrá observar cómo cada noche su cutis se impregna de juvenil hermosura, mientras Vd. duerme.

* Pat. de invención N.º 39.208



Para el día y como base de polvo:
Crema Irradiada Ultravioleta
SECA...

Para la noche y para limpieza del cutis:
Crema Irradiada Ultravioleta
UNTUOSA...

el pote de 25 grms.
\$ 1.-

pote económico
de 100 grms.
\$ 3.50

Crema
ULTRAVIOLETA
IRRADIADA ★



ESTE año llegarán al país, sobre los ya existentes, una gran cantidad de artistas extranjeros dispuestos a cumplir, preferentemente, actividades radiales.

Creemos necesario decir algunas palabras al respecto, ya que esta inmigración artística entraña serios peligros para un numeroso gremio de profesionales argentinos o nacionalizados, en virtud de una larga residencia en el país.

Por lo pronto ya debemos señalar un hecho que adquiere las proporciones de un síntoma. Son varias las emisoras que se han visto en la obligación de cancelar sus compromisos verbales con muchos artistas a quienes, por la forma sorpresiva del acto, se les crea una situación de cesantía difícil de resolver.

No queremos traer una palabra de alarma exagerada. Pero sí poner las cosas en su lugar y establecer términos que tal vez tengan la virtud de llevar al espíritu de los broadcasters el criterio, que, sanamente aplicado, imponga la solución antes de que los daños sean mayores.

BUENOS AIRES, ÚNICA PLAZA ARTÍSTICA DEL MUNDO

Debemos expresar con orgullo que nuestro país es, hoy, la única plaza del mundo que se mantiene económicamente en pie para el arte. París hace tiempo que cerró sus puertas a los artistas del mundo. Hace varios años la capital de Francia era un centro permanente para los más destacados artistas de cada país. Cuba mantenía allí un elenco estable integrado por las más salientes personalidades de su arte popular.

La Argentina, en aquellos tiempos, tenía permanentes embañadas del tango integradas por valores de alto arraigo en nuestro medio, entre los cuales sería inoficioso recordar a Carlos Gardel, Francisco Canaro, Irusta-Fugazot-Demare, Roberto Maida, Spaventa, Gliberti, Florentino, De Caro, Battistella, etc., a los que podemos sumar los nombres de quienes hacían viajes transitorios como Fresedo, Fama, Stalman, Sam Reznik, Artola, Le Pera y muchos otros.

Algo parecido sucedía con Nueva York. Cualquier artista

como Duke Ellington o Harry Roy o Ray Noble, por ejemplo, y cuya permanencia dejaría el saldo cierto de una enseñanza. Lo mismo ha pensado siempre la crítica del país frente a los grandes valores del teatro dramático o lírico llegados a estas tierras con la bolsa del genio sobre las espaldas.

AVALANCHA DE VALORES SORDOS

Lo grave, lo alarmante, es la invasión de valores sordos, de vulgares conjuntos sin personalidad, sin prestigio, sin significación, que triunfan en nuestra tierra sobre la base de una propaganda que altera verdaderos valores y que impone en nuestro medio, como grandes artistas, a personalidades desconocidas o despreciadas en su propio país de origen. Este género de artistas no se traduce en ninguna consecuencia de mejoración o enseñanza y para agravar las cosas son ellos los que se amarran al país tratando de sacarle un máximo de ventajas.

CONSECUENCIAS

El gremio de la música popular argentina ha vivido siempre de vicisitud en vicisitud. Cuando parece estabilizado en un medio de vida no falta el hecho que transforme desventajosamente sus condiciones de trabajo. En un comienzo fué el café su principal fuente de ingresos. Los fuertes impuestos y la competencia malograron el trabajo. Luego fueron los dancings, malogrados más tarde por la entrada de las orquestas importadas de jazz. A continuación el cine mudo brindó una gran oportunidad para los profesionales argentinos y de inmediato la aparición del cine parlante trajo detrás suyo al fantasma del hambre y de la desocupación. Situación que solucionó el auge de la radio y que hoy vuelve a estar en peligro ante la alarmante avalancha de profesionales extranjeros.

¿Quién solucionará esta nueva crisis si no se pone un límite al afán importador de las broadcastings?

¿Donde irán a buscar amparo los profesionales creados por esa misma radio si hoy se los substituye incontrolada-

PALABRAS *en* DEFENSA *del* ARTISTA *argentino* DESTACADOS ELEMENTOS ESPERAN PROMOVER UN MOVIMIENTO INTENSO

sudamericano podía tentar con más o menos éxito artístico, pero con segura suerte financiera, las célebres rutas de los circuitos norteamericanos. Hoy nada de eso sucede. Y estas consideraciones podemos hacerlas extensivas a España, descartando su actual situación anómala, y a todos los países del mundo civilizado.

Pero mientras en todas partes se reducen las posibilidades para los artistas extranjeros, en la República Argentina se amplían hasta límites realmente alarmantes por la falta de control y responsabilidad con que se practican esas reiteradas inmigraciones.

FUNDAMENTO REAL DE LAS JIRAS DE ARTE

Una jira de arte puede tener un valor social ponderable según deje o no un remanente ventajoso para el país que soporta económicamente su presencia.

La llegada de un extraordinario compositor, expresión del cancionero de un pueblo, es, sin duda alguna, un hecho elocuente. Lo mismo podemos decir de un conjunto orquestal que trae la enseñanza de una modalidad típica de cualquier rincón del mundo. O de alguna estrella que por sus quillates universales permita, cuando menos, establecer la línea comparativa que signifique hasta un estímulo para los artistas locales que no pudieron ir a buscar esa referencia de su propia calidad en tierras extrañas.

Esas tres modalidades de jiras pueden auspicarse. Doble auspicarse. Locuona, Ramón Novarro, Mojica, Agustín Lara, Ortiz Tirado, Orozco, etc., para citar ejemplos, son valores que reportaron o reportarán ventajas para el propio prestigio de nuestro país. La universalidad de sus propios méritos redundan en beneficio de nuestro nombre. Y, además, y esto tiene su importancia, la propia calidad de estos valores, hace que su permanencia sea limitada y deje, en un breve tiempo, la ventaja de alguna enseñanza o de alguna experiencia.

A esto nadie puede oponerse y por el contrario merece aplauso el esfuerzo económico de los empresarios que se arriesgan en tales importaciones.

Lo mismo diríamos si mañana llegara una gran jazz

mente por valores extraños falsamente abultados en sus verdaderos méritos por una falsa propaganda?

PELIGRA EL CANCIONERO POPULAR

Esto mismo ha hecho que el cancionero argentino, fuerte de por sí por la riqueza de sus ritmos y caracteres, se encuentre debilitado. La permanente ejecución de obras pertenecientes a medios ajenos al país hace que el gusto popular se vaya conformando en una verdadera deformación que termina por el desprecio hacia las producciones vernáculas.

La misma danza argentina está en peligro. No hablemos ya de las danzas de tierra adentro. Eso está casi enterrado en la predilección de las masas populares. Hablemos más bien del tango. De nuestro orgulloso tango que se ve desalojado en su propia tierra. Prueba de ello es el hecho que en los salones de balles cumplen con la tarea de ejecutar foxtrots y rumbas, grandes conjuntos, con renombre y calidad, mientras el tango es impartido por un piano, o un bandoneón y un violín.

Europa ante la misma avalancha supo defender sus danzas propias usando para ello el arma de los gremios locales. ¿Por qué en nuestro país no se hace lo mismo?

SE PREPARA UNA ACCIÓN

Sabemos que entre los elementos más responsables del ambiente se trata de crear un movimiento tendiente a poner un lógico límite a estos impremeditados excesos.

Según comentarios que nos han hecho algunos de ellos, el movimiento será de carácter pacífico y se concretará en la formulación de un pliego que será entregado a la Asociación de Broadcasters, a la prensa en general y a la radial en especial.

No se tratará de cerrar las puertas del país a los grandes valores populares del mundo, sino de limitar la entrada innecesaria de elementos sin mayor capacidad que los aquí existentes y también, en primer término, de tomar medidas que equiparen a los conjuntos que practican música nacional con los que ejecutan danzas extranjeras.



Esta es la casa donde nació Mercedes Simone, en Villa Elisa. La acompaña la misma señora que atendió a su madre cuando ella llegó a la vida.

catedral. Tenía una voz chiquita y atiplada. Y un oído soberbio. Aprendía fácilmente los cantos litúrgicos. Es que tenía, en el nido del alma el pájaro tibio de la canción.

CON EL SUDOR DE TU FRENTE

—Nunca le pedí demasiado a la vida —nos dice con una serena tristeza, Mercedes Simone—. Siempre me conformé con lo que me trajo. Jamás maldije los sinsabores, ni la estrechez. Tal vez por eso me llegó el pago de una suerte grande.

En este tono lindo, "La Negra", nos relata las horas tristes de su vida en el hogar humilde. El pan no abundaba. Los brazos fuertes en el trabajo no podían conquistar el bienestar. Nada faltaba en la casita. Pero nada sobraba. Mercedes tenía doce años. Sus dedos flacos y largos se habían vuelto ligeritos en el manejo de la aguja. Quería ser costurera. Ayudar en la lucha del hogar. Con su única arma. Los dedos ligeritos para el dedal. Entonces se contrató como aprendiz en una tienda. La tienda de "La Francesita". Allí en la calle 14 entre 62 y 63 de la ciudad de La Plata. La dueña era francesca. De allí el nombre pintoresco.

¡Cuarenta centavos diarios! Un kilo de pan, apenas. Sueldo chico y sueldo grande a la vez. "Ganarás el pan con el sudor de tu frente"... ¡Y eso era lindo, qué embromar!

—En "La Francesita" trabajé dos años. No había progreso. El sueldo era el mismo siempre. Por eso busqué otro destino. Fui encuadernadora en la imprenta de Benavidez. Ganaba ochenta centavos diarios en los comienzos. Al poco tiempo recibía diariamente la suma de dos pesos con cincuenta centavos. Estaba en estas cosas cuando conocí a mi actual esposo, Pablo Rodríguez. Fué mi primer y único novio. Tenía recién dieciséis años. Nos

"En la casa de al lado

TAL FUE LA HUMILDE DEFINICION CUANDO LLEGO

ERA en Villa Elisa. Barrio de La Plata, con color de pueblito. Con casitas llenas de flores en los patios. Con verjas junto a las veredas de ladrillo. Con macetas coloradas en las balausteadas sonrosadas de los corredores. Con latas de aceite, búcaros de la humildad, sosteniendo las galas de los geranios y de las diademas. Era en Villa Elisa. Allí por el año 1907, cuando, en una de esas casitas dulces y pobretonas, un matrimonio criollo —madre gaucha y padre italiano—, esperaba la llegada de una criatura.

—Entonces llegué yo —dice Mercedes Simone, acurrucada en un sillón blandito como si se arrellanara en la pluma tibia de los recuerdos.

Así iniciamos nuestra tarea de reportear, para los lectores de RADIOLANDIA a la cancionista argentina cuyo arte sorprendente avanza en forma segura e ininterrumpida, señalando un porvenir difícil de limitar en un augurio.

Y así, en una casita de un barrio de La Plata, llegó al mundo Mercedes Simone. Sin pompas. Sin cuna de oro ni sábanas de hilo. Sin hacerse sentir casi.

"En la casa de al lado nació una nena. Es negrita".

Y su llegada sólo repercutió en la emoción del hogar criollo, endulzando el duro pan del trabajo, con la alegría de la primera sonrisa.

"Yo le rogué a la Virgen que fuera mujer", dijo la madre buena.

Deseo de madre compañera. Las mujeres son del hogar. Los hombres de la vida. La Virgen había escuchado el ruego. En su homenaje se hizo el bautizo y la "negrita" se llamó, entonces, Mercedes.

CUATRO AÑOS

Transcurrieron cuatro años. La "negrita" del pelo cetrino y los ojos chiquitos se fué estirando. Era buéhita. No hacía ruido. Se entretenía en los rincones de la casa haciendo rodar carretes sobre la tierra del jardín. Regando las flores con una regadera de juguete. Vistiendo muñecas con retazos de mil colores. Haciendo dormir el perrito en un almohadón viejo y roto.

Una tarde el padre la cargó sobre las rodillas y después de mirarla cariñosamente le pidió su primera voluntad.

—¿Qué querés hacer, Merceditas?

—Yo quiero dir al colequio, como la nena del flente.

Al otro día, Mercedes llegaba de la mano de la madre al Colegio Religioso de La Sagrada Familia.

Allí estuvo ocho años. Allí aprendió a rezar. A leer. A cantar. Sí, a cantar. Porque integraba los coros religiosos de la

enamoramos perdidamente. Con un cariño que no tendrá fin, como usted ve. Él me obligó a dejar el trabajo. Acepté. Pablo era cantor. Tocaba la guitarra y cantaba. Formaba dúo con un amigo, llamado Longo. Hacía jiras por los pueblos de la provincia de Buenos Aires y volvía con mucho dinero. Mientras era soltero lo gastaba. Cuando llegó a mi lado, comenzó a guardar. Un día establecimos la fecha del casamiento. "Nos casaremos el 24 de noviembre", me dijo un día. ¿Tenés dinero?, le pregunté. "No", repuso. ¿Y, entonces, cómo haremos? "No te aflijas, "Negra". Mañana salgo de jira". Y, efectivamente —dice Mercedes—, salió de jira. Una jira larga, que duró diez meses. Me escribía desde todos los pueblos. "Vamos bien", me decía en las cartas. "Los ahorros crecen". Hombre de palabra, Pablo llegó a Villa Elisa el 17 de noviembre. Conforme a su promesa, el día 24 nos casamos.

—Quiere decir —le interrumpimos—, que este hogar estaba destinado a levantarse con el dinero ganado en el arte.

—Efectivamente —replica Mercedes—. Parece nuestro destino. Por lo menos hasta hoy, se cumple, gracias a Dios.

VIDA NUEVA

Pablo Rodríguez, flamante esposo, instaló, deseo de parar sus vuelos, una peluquería en Villa Elisa, el barrio natal de Mercedes. Pasaron algunos años. La vida era tranquila. El trabajo. El cariño. En medio de todo muchos ensueños de bonanza. Y cuando el aburrimiento quería apoderarse de ellos, Pablo templaba la guitarra y, juntos los esposos cantaban con la alegría sincera de la pobreza llevada sin la fiebre de la ambición.

—Éramos felices —dice Mercedes, entornando los ojos—. Sabíamos ser pobres...

Hacemos una pausa en el relato. A veces, el repórter siente la pena de tener que urgir recuerdos. La vergüenza de estar violando secretos que son para el que los ha vivido solamente. Pero es el oficio que, en complicidad con la popularidad, exige que los héroes del público cuenten su vida. Estamos pensando en esto cuando, en la sala, entra la sonrisa de una chiquilla linda y picarona

que en sus perfiles va diciendo que es la hija de Mercedes Simone. La entrada me alegra. Es una oportunidad que aprovecho para seguir investigando disimuladamente.

—Y ésta, ¿cuándo llegó? — pregunto.

—En ese entonces —contesta Mercedes. Con esta nena me llegó la suerte. Mi éxito tiene la misma edad que mi hija.

—¿Por qué?

—Verá.

—Veamos —digo y preparo el lápiz—. Esto se pone interesante.

LA CASUALIDAD FUÉ MI COMPAÑERA

—Pablo no se sentía feliz con el negocio. Era muy andariego. No podía estar siempre en el mismo lugar. Tenía como la intuición de que de allí no saldría nunca. De que a la suerte hay que salir a camparla. Por eso decidió salir de nuevo, con su voz y su guitarra. Habló al compañero. Longo aceptó en

El dúo Simone-Rodríguez fué el precursor de esta figura cumbre del cancionero popular que es hoy Mercedes Simone. Foto obtenida hace más de diez años, pero que para ellos tiene, claro está, un valor inestimable.



nació una nena. Es negrita"

QUE TUVO MERCEDES SIMONE A LA VIDA • •

Su vida de hoy, que reparte entre el halago de la popularidad —que no ha modificado la humildad de su espíritu— y el cariño por sus dos hijitos— con ellos la muestra esta foto, en la dulce intimidad del hogar. Su hijita es ya una señorita, admiradora N° 1 de la madre, y el pibe, un ingeniero en ciernes, que está elaborando desde ya los proyectos de su propio porvenir.



largarse por el camino de una nueva jira. "Negra", nos vamos", me dijo un día. Me puse muy triste. Papá había muerto. Yo sabía de una enfermedad. Estaba muy vencida para aguantar la soledad. Me voy con vos, le dije. "¿Conmigo?". Sí. Contigo. "¿Y la nena?". La nena quedará con mamá. "Bueno", dijo Pablo. Y así salimos los tres en la jira. Ellos actuaban. Yo, desde la platea, palpitaba los éxitos y fracasos. Así llegamos a Bahía Blanca. Un día, antes del debut, Longo, el compañero de Pablo, se enfermó. No se podía debutar. El empresario del Cine Bar estaba desesperado. Una noche, desde el patio del hotel, nos oyó cantar a Pablo y a mí en dúo. En tró como un loco.

—Preséntense ustedes juntos — nos dijo.

Nos miramos con Pablo. "Te animás", me dijo él. Yo conocía el repertorio de memoria. Además, estábamos ensayados, porque siempre cantábamos juntos.

—"Aceptamos", dijo mi esposo. Estrechó la mano del empresario y ese día, en la pieza del hotel, ensayamos todo el repertorio. Recuerdo —dice Mercedes que bice poner en la vitrola del hotel, un disco de Gardel. El tango "¡Leguismo solo!". Así lo aprendí para cantarlo yo sola. Y debutamos.

—¿Tuvieron suerte?

—Mucha. Los aplausos fueron augurales. Y así seguimos la jira, llevando al compañero enfermo. Y el dúo Rodríguez-Simone, se presentó, con la suerte de le-

vantar grandes aplausos, en Tres Arroyos, Tandil, Azul, Olavarría y muchas ciudades de la provincia de Buenos Aires. Nuestro destino estaba trazado.

A los 12 AÑOS GANABA 0.40 • POR DIA •

HOY PERCIBE UNA FORTUNA

BUENOS AIRES

—Ese triunfo nos trajo a Buenos Aires. Buscamos el consejo de personas autorizadas. Nos presentamos a Alfredo Polaia, entonces integrante del dúo Polaia-Italo y valor muy cotizado. Nos pidió una prueba, y, después de oírla, nos aconsejó que disolvieramos el dúo. "Usted sola puede tener fortuna", dijo Polaia. Pablo, con una generosidad que lo enaltece, comprendió y desde ese día abandonó el canto para convertirse en mi secretario y en mi compañero. En tal carácter salí a buscarme trabajo y me contrató en el Café Nacional. En ese tiempo actuaba la orquesta de De La Cruz. Eran los tiempos del tango "El cirujá". La orquesta ejecutaba tres piezas y yo cantaba dos. Ganaba por esa labor, pagando a mis guitarristas, la suma de cuarenta pesos moneda nacional. Allí, de casualidad, me escuchó don Jaime Yanquelevich, flamante propietario de L. O. Y., Radio Nacional, Estación Flores. Comisionó a Pablo Valle para que me contratara. El arreglo fue fácil. Por todo el número, mis guitarristas —Pablo y Baudini— y yo, recibí el sueldo de siete pesos por audición. ¡Y qué audiciones! Cantaba hasta treinta canciones. Si parece mentira. En el mismo Café Nacional, base de mis futuros éxitos, me oyó Juan Carlos Casas, alto empleado de la Casa Víctor, y de inmediato me contrató para grabar discos. Y, además, cuando ya se terminaba mi contrato con el café, un representante que no sé hoy qué es de su vida, llamado "Piolita", me consiguió trabajo en la variedad del Cine Empire. Así conocí a Humberto Cairo, quien gustó de mi arte y me llevó también al Cine Flamingo. Ganábamos más o menos sesenta pesos diarios. Era una gran fortuna. Se iniciaban los horas buenas.

Desde entonces no dejé de trabajar con dlu. Dios me dió salud y suerte.

LA CONSAGRACIÓN

—Una vez se formó una compañía de revistas. Actuaban en ella Pepe Arias y Pepita Moñoz, entre otros. Yo fui contratada para hacer los fines de fiesta cantando tungs. Gusté mucho. La obra, que era de ambiente turfístico, se llamaba "Mistonga Sola". Yo, para mantenerme a tono, cantaba aquel tango que aprendí en un disco de Gardel, "¡Leguisamo sólo!". Terminado el contrato el éxito me independizó. Resolví recorrer cantando todos los cinematógrafos de la capital. El prestigio que iba adquiriendo en la radio llenaba las salas donde actuaba. Se corrió la voz entre los empresarios y todos los días tenía solicitudes para todas partes. Trabajé mucho y gané más aún.

—Cuando terminé esta tarea fui apulabrada para actuar en el teatro Maipo con la compañía que encabezaba el prestigio de Gloria Guzmán, entonces primerísima vedette y principal atracción de Buenos Aires. Acepté. Con la misma compañía fui a Chile. Allí tuve que actuar mientras estaban en Chile Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Tania y Anita Palmero. Todas tuvimos suerte, porque todas tuvimos éxito. Nosotros, desde el escenario del teatro Baquedano, cumplimos una temporada extraordinariamente exitosa. De vuelta al país, y formando parte de un conjunto dirigido por Alberti, crucé el Río de la Plata y debuté en Montevideo. Triionfamos también. Tenía mucho suerte —subraya Mercedes con humildad.

—Y mocho orte —tenemos ganas de decirle. Nos enlamos. En cambio, la invitamos a seguir adelante—. ¿Y después? ¿Qué más?

—Después... Lo que viene después ustedes y el público ya lo saben. Es tan reciente... Ni vale la pena hablar de eso.

En efecto. Lo demás es historia moderna. Pertenece a lo actualidad. ¿Quién no conoce esta última etapa de Mercedes Simone? ¿Quién no sabe que un buen día, después de actuar en Radio Splendid, don Jaime Yanquelevich la contrató por la suma fabulosa, entonces, de doscientos pesos por audición? ¿Quién no sabe que Mercedes fue al Brasil y, en dos meses de labor en el Casino de la Uren y en la Radio Marink Veiga, ganó una suma



fabulosa? ¿Quién no sabe que al año recibió en Radio Belgrano un aumento de cien pesos por audición, y a los dos años firmó un contrato hasta 1938 por la austral cantidad de siete mil doscientos pesos mensuales? ¿Quién no sabe que actuó, cantando, en "Tungo" y en "Sombras Porteñas"? ¿Quién no sabe que vendió miles de discos Victor y Odeón, llevando su nombre por todos los rincones del mundo? ¿Quién no sabe que impuso con el sólo prestigio de su voz montones de tangos y de canciones? ¿Quién no recuerda sus éxitos con "Siboney", con "La Flor del Palmar", con "Milonga Triste"?

"Pablo Rodríguez fue mi único novio. Nos enamoramos perdidamente. Con un cariño que no tendrá fin, como usted ve." En efecto, esta foto, obtenida tres años después de conocerse, lo ratifica.

PROYECTOS

—Tengo proyectos, pero no los quiero anunciar. Una vez me propuse partir para Norteamérica y me quebré una pierna en las vísperas del viaje. Otra vez me propuse ir a España y se desató esta sangrienta y triste guerra civil en el país hermano. No quiero caer en la tercera. No sé dónde iré. Cuando lo decida será en forma fulminante y sin premeditación. Las improvisaciones salen mejor.

EL FIN

Nos despedimos de la cordialidad de Mercedes. Cruzamos el ancho hall de su casa. Y desde la vereda de enfrente esperamos el tranvía y ordenamos los apuntes mentales. Y sin darnos cuenta, mientras admiramos su modesta palabra y medimos el largo camino de triunfos recorrido por su arte y su voluntad, tropezamos con el frente lujoso de su hogar de hoy. Y sin quererlo volvemos los recuerdos a aquella modesta casita de Villa Elisa. Unas palabras de Mercedes zumban en nuestros oídos:

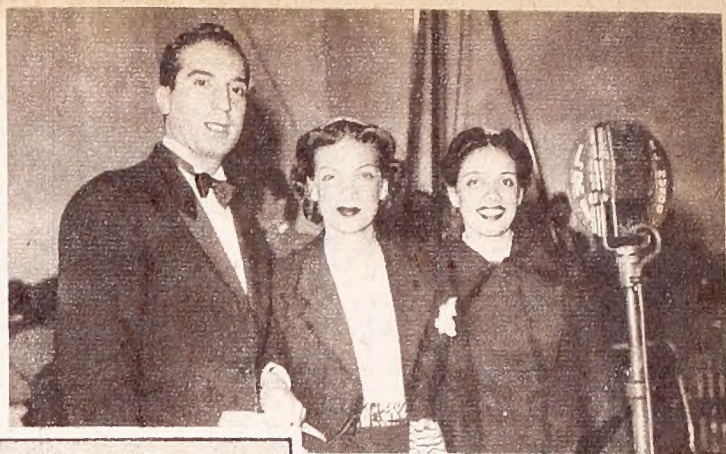
"Nunca le pedí demasiado a la vida. Siempre me conformé con lo que me trajo el destino. Jamás maldije los sinsabores. Tal vez por eso me llegó el pago de una suerte grande."

Suerte grande y suerte linda, ampliamos monologando en silencio. El guarda interrumpe los pensamientos ofreciéndonos el boleto. Tengo veinte centavos en el chaleco. Para no ser menos, no mendigo. Me conformo con mi suerte. A lo mejor, procediendo así, algún día el destino me regala un tranvía.

Todo es posible en esta vida, mediante la voluntad y el trabajo sincero. Y si no, que nos dicte su lección el alma fuerte y simple de Mercedes Simone, nuestra gran estrella.



La Mercedes Simone de hoy. Interprete de profunda sensibilidad, que canta y que comprende por qué ha llegado al puesto que hoy ocupa mediante una lucha constante, tesonera y apasionada.



SE PRESENTARON LAS hermanas MIRANDA

Bien conocidas por nuestro público a raíz de sus exitosas actuaciones anteriores, las hermanas Carmen y Aurora Miranda llegaron una vez más a Buenos Aires, contratadas esta vez por Radio El Mundo. El domingo de la semana anterior saludaron a los oyentes en la audición "Cafiaspirina", en cuya oportunidad fué tamada esta foto. Acompañan en ella a las simpáticas intérpretes los señores Boria y Raura, de esa institución, y José M. Reynal, Martinelli Massa, Pepe Iglesias y otras personas. Al día siguiente, las hermanas Miranda debutaron en la audición "Griet" presentadas por Chela y Freddy.

Tan expresivas como siempre, y acaso más entusiastas, Carmen y Aurora Miranda abtinen en cada presentación un nuevo suceso. La canción brasileña tiene en ellas intérpretes comprensivas y de seguros recursos. José Maria Reynal tuvo a su cargo la animación del programa inaugural.

AMANDA LEDESMA SALDRÁ EN JIRA

Amanda Ledesma, la delicada intérprete de la canción popular, suspenderá a fines del presente mes sus audiciones en Radio Belgrano y Parteha, pues debe iniciar una nueva jira artística por el interior del país. Como de eastumbre, será secundada en todas sus actuaciones por su trío típico.

DEBUT EN RADIO CALLAO

Una valiosa adquisición ha realizada la dirección de Radia Callao al contratar para su elenco al prestigioso concertista de violín Lorenzo Olivari, quien debutó ante su micrófono el miércoles de la semana actual, con un programa que incluía composiciones de Massenet, Kreisler, Monti, Gounad y Schubert. Durante el transcurso del mes actual Lorenzo Olivari podrá ser escuchado los días lunes, miércoles y viernes de 13 a 13.30 horas.



EN RADIO EXCELSIOR



Diariamente, a las 11 horas, se difunde por Radio Excelsior la audición "Cine Dial", a cargo del conocido cronista Dave Cabouli.

FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un **GENIOL** entrará
en calor y llegará a su casa
libre de preocupaciones y
contento de haberse evitado
un Resfrío.

Salga siempre con **GENIOL**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 15 DE MAYO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 478
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

INICIATIVAS

EL oyente extraña, en el recorrido de su dial, la presencia de audiciones de contenido original, dando al concepto un sentido inteligente y variado. Esas audiciones que hablan de la inquietud y perspicacia de un director siempre atento a pulsar el gusto, la inquietud o la curiosidad del oyente fiel, que da a la radio su preferencia sobre toda otra actividad informante o ilustrativa.

No se trata de realizar un cuadro sinóptico donde se clasifiquen las posibilidades de la originalidad, porque no está sujeta a discriminaciones ni encuadra dentro de determinados temas exclusivos. Pero cada emisora podría ofrecer a sus oyentes una nota destacada, que sobresaliese en su panorama diario con caracteres definidos. Que uniese a su originalidad la atracción de su renovada sorpresa, que tiene para el radioescucha el incentivo de reservarle una nota curiosa. En numerosos países se ha iniciado con éxito este recurso, y todo permite suponer que en nuestro medio su ensayo encontraría la mejor acogida.

Y es que cada día se hace más imperiosa la necesidad de renovar algunos moldes de audición, repetidos invariablemente desde los comienzos radiotelefónicos. Especialmente en lo que respecta a determinadas emisoras, donde los programas orgánicos no tienen cabida todavía, por evidente falta de decisión de sus directores, que no atinan más que a ordenar, con no siempre buena fortuna, el desfile de los intérpretes del elenco.

La radiotelefonía es la actividad difusora joven y pujante por excelencia. Cualquier adormecimiento en su renovación, constante y calificada, repercute en una rápida disminución de su invisible auditorio. Misión permanente de sus directores es vigilar que el incentivo de los programas irradiados, lejos de decaer, se renueve cada día.

EL ARTISTA QUE OLVIDA

EN el ambiente radiotelefónico de nuestro país —acaso en otros ocurre lo mismo—, el artista resiste con injustificadas reacciones el derecho de la crítica a ejercer su aleccionadora misión. Claro está que no por ello la crítica ha de reducir sus alcances, ya que razones subalternas no pueden disminuir la obligación de subrayar todo aquello que requiere modificaciones inminentes. No es nuestra intención, por otra parte, formular pública declaración de fe acerca de lo impersonal de la crítica que desde estas columnas se ejerce, por cuanto el público hace llegar, a cada paso, voces de aliento y comprensión que hacen a un lado los azares de cierta intolerancia. Lo que resulta imperioso destacar es el pintoresco olvido del artista, acerca del número de oportunidades en que su labor fué estimulada, y cuánto debe su progreso a las voces que a su alrededor se alzan precisamente para eso, para que una calidad siempre superada permita que los programas del micrófono sean cada día mejores. Quien acepta el elogio —silenciosamente, como una obligación de quien comenta— debe aceptar también, de buen o mal grado, la censura que no se formula más que a sus medios interpretativos. ¿Es necesario caer en la ingenuidad de abrir interrogante acerca del número de oportunidades en que las grandes figuras del arte fueron acerbamente criticadas? ¿Se imagina alguien a un Tito Schipa llegando a una redacción en busca de explicaciones por cuatro líneas que hicieron referencia a una falla de su labor en tal o cual obra? No; un artista de categoría comprende que cuando en un comentario no se filtra una intención personal, siempre repudiable, la crítica cumple una misión que nadie se atrevería a discutir, sin caer en el lugar común de la más ingenua e interesada intolerancia.

CRISIS RADIOTEATRAL

UNA vez más el radioteatro ofrece margen al comentario, ya que es indudable que actualmente se desarrolla en un plano crítico. El público, que demostró siempre su preferencia por este género de programa microfónico, hace llegar también la voz de su fatiga. Y es que el mal del momento, a este respecto, consiste en la superposición, en los distintos elencos, de conjuntos que interpretan idéntico repertorio e idéntica modalidad. Tres programas de radioteatro humorístico, uno casi a renglón seguido de otro, o el mismo número de obras de corte sentimental, con el mismo sentimentalismo, de discutible calidad, concluyen por fatigar al oyente mejor dispuesto. Una emisora no debe olvidar que la variedad debe ser voz de orden en su programa. Que la jornada diaria debe ofrecer notas distintas, al menos en una especialidad como la del teatro microfónico, ya que una obra de esta índole no es comparable en sus proyecciones a números de otra naturaleza.

Es oportuna la revisión inmediata de aspecto tan importante como el que queda expuesto, tendiente a evitar que el hastío cunda y ponga en penoso riesgo una de las conquistas más extendidas y mejor aceptadas de la radiotelefonía.



ORTIZ TIRADO Cumplió su Promesa

Alfonso Ortiz Tirado, el admirado tenor mejicano, habla anunciado en Buenos Aires su propósito de inaugurar una clínica médica en su ciudad natal, solventada con el dinero que obtuvo en su brillante gira artística por nuestro país. Y el 10 del actual se ha colocado la piedra fundamental de esa humanitaria obra. El mismo lo hace saber en una conmovedora carta remitida a los señores Gache y Devoto, propietarios de Radio Spléndid, con fecha de los primeros días de este mes. Dice Ortiz Tirado: "El 10 de mayo próximo, en que celebramos aquí en Méjico el "Día de la Madre", vamos a poner la primera piedra de la clínica, con asistencia del Cuerpo Diplomático, siendo, desde luego, mi invitado muy especial, el Exmo. embajador de la Argentina, doctor Roberto Le villier, y todo el personal de la embajada. Esta ceremonia la voy a dedicar a mi madre, y ella será la que coloque la primera meza que servirá de cimiento a esa primera piedra. En ella voy a colocar, con simbólica intención, un rollo que forman las canciones que me han producido el dinero necesario para edificar este templo del dolor humano, que quedará de modesto recuerdo de mi paso por la vida."

Es necesario destacar el humanitario fondo de esta iniciativa, y cuánto habla en favor del espíritu de quien se destacó siempre por ser, precisamente, uno de los artistas más inspirados que visitaron nuestro país? Mientras llega el momento de testimoniar personalmente al doctor Ortiz Tirado, la admiración unánime que en los círculos artísticos argentinos ha ganado con este conmovedor desprendimiento, digamos que Radio Spléndid anuncia su presentación en Buenos Aires para mediados de junio próximo.

UNA GRAN AUDICION EN LA FECHA PATRIA

La dirección de las broadcastings L R 2, Radio Argentina, y L S 2, Radio Prieto, a igual que la mayoría de las estaciones porteñas, prepara una audición de carácter extraordinario para el día 25 de mayo próximo, a las 20 horas, con la participación de todo el elenco artístico de la casa. Con ese propósito se trabaja activamente a fin de que la misma alcance el mayor brillo y lucimiento.

10 AÑOS DE LABOR

Con motivo de haber cumplido diez años de actuación radiotelefónica, el guitarrista Antonio Ciacio, sus compañeros de Radio Belgrano han organizado un festival artístico en su honor, el que tendrá lugar el 19 del corriente en la sala del cine Los Andes. Entre otros intérpretes, concurrirán a dicho acto Pedro Maffia y su orquesta, Roberto Zerrillo, la cancionista Juanita Larrauri, Agustín Magaldi y Tito Martínez del Box.



El doctor Fernando Sanjurjo (h), de la firma propietaria de "Condal", el señor Díaz, de la Agencia Publicitaria de su nombre y el cantor Néstor Fera, en el acto que comentamos.

Zerrillo y su conjunto, que participaron en el programa del Luna Park.



REALIZOSE EL SORTEO CONDAL

Ante un público extraordinariamente numeroso y entusiasta, realizóse el sábado último en el Luna Park el nuevo concurso organizado por los cigarrillos "Condal", cuyos resultados figuran en este mismo ejemplar. Con un programa que fué muy aplaudido, cumpliése una vez más otro sorteo periódico de esta prestigiosa entidad comercial.

Si su
estómago
anda mal
siga el consejo
de su médico

Médicos eminentes de todas partes del mundo reconocen que la Leche de Magnesía de Phillips es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos con su comprobada triple acción:

1. ALCALIZA el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez.
2. LIMPIA suavemente el tubo intestinal.
3. TONIFICA todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesía de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades - desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

Cuando su aparato digestivo ande mal tome Leche de Magnesía de Phillips. Su alivio inmediato le explicará porque los médicos la recomiendan.



Yo soy PHILLIPS
el omigo de
su estómago

PRINCIPALES INDICACIONES

Indigestión
Estreñimiento
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos agrios
Jaquecas
Náuseas y mareos
Malestar por
excesos en comer,
beber o fumar
Mal aliento

Véase el folleto con
instrucciones que
va con cada frasco.

Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido

Nuevamente en Bs. Aires, "la voz de Seda"

—¿DE RADIOLANDIA? Los esperaba.

Y el gesto amable, rubricado por su sonrisa, nos indica que no es una frase de circunstancias la que pronuncia Juan Arvizu al recibirnos, sino una manifestación espontánea.

—No he olvidado que RADIOLANDIA fué la revista que publicó mi primera "Interviú" en la Argentina, y tuvo, también, las expresiones de aplauso, que tanta significación tenían para mí en esos momentos. Porque el debut en Buenos Aires, es de una importancia fundamental en la carrera de un artista; ustedes no se imaginan cómo influye en el resto de América el juicio que a ustedes pueda merecerles un artista. Triunfar aquí significa la consagración continental...

El departamento de Arvizu acusa todavía ese desorden característico de los primeros momentos (lo hemos entrevistado el mismo día de su llegada. Y una referencia trivial sobre una de las maletas, proporciona el tema: hablamos de sus viajes.

—Viajar es vivir... por lo menos en mi vida; en mi primer viaje a Buenos Aires, mi permanencia en esta magnífica ciudad se prolongó mucho más tiempo de lo que proyecté en un principio. Y sin embargo, les aseguro, que fué para mí una pena tener que abandonar tanta cordialidad como la que he hallado aquí. La dirección de Radio El Mundo, me solicitaba que demorase mi partida. Numerosas cartas de los oyentes, apoyaban este pedido. Pero compromisos anteriores hicieron ineludible un alejamiento...

—En el momento en que más interesaba su actuación...

—Sí, pero de todas maneras, aquí estoy de vuelta; como siempre dispuesto a brindar mis canciones, tratando de que gusten...

—Y respondiendo a una expectativa enorme.

Arvizu viene de Méjico, y de allí nos trae una noticia, que aunque esperada, no deja de alegrarnos: el doctor Ortiz Tirado, no olvida a la Argentina. En una transmisión radiotelefónica, dirigiéndose a los empresarios y avisadores de Méjico, expresó que era necesario pagar la deuda de gratitud por el cariñoso recibimiento que Buenos Aires había dispensado a los artistas mejicanos, contratando intérpretes argentinos, y realizando así un intercambio artístico.

—El propietario de la emisora más importante de nuestro país me ha encomendado la misión de contratar una orquesta típica. Naturalmente, las posibilidades económicas son allí más limitadas, por lo que no será posible llevar, por ahora, a las figuras máximas, como hubieran sido nuestros deseos. Pero comenzaremos con figuras discretas, y estoy seguro que el éxito y la difusión del tango obligarán muy pronto a contratar a los artistas más colizados. Confío completamente en el éxito de los artistas argentinos, y del tango, que ya tuvo, anteriormente, momentos de intensa popularidad en Méjico.

Arvizu no olvida que comenzó su carrera cantando tangos precisamente. Y sus palabras nos reconfortan, especialmente en los momentos actuales, en que los músicos argentinos hallan obstáculos en tantos países. Méjico, sigue demostrando la cordialidad y caballerosidad que se hacen presentes en cada uno de sus embajadores artísticos.

"El tenor de la voz de seda", Juan Arvizu, es un ejemplo elocuente: en su conversación, no hemos escuchado más que elogios, para sus colegas; para cada uno de ellos, tiene los conceptos más amistosos. Nos cuenta, emocionado, que la noche antes de partir de regreso a Buenos Aires, conjuntamente con Ortiz Tirado brindaron por la Argentina, donde ambos han logrado "cuanto puede ambicionar un artista y mucho más".

Y después de haber conversado con Arvizu, comprendemos perfectamente, la inmensa simpatía que provoca su actuación: el público se siente identificado con el artista y el caballero, con su voz y su espíritu.

Su "reentrée" en la audición "Cajaspirina" fué un suceso artístico: lo rodean, Valle, Lomuto, Reynal, Martelletti Massa, "El Zorro" y los señores Mauro Pando y Evaristo Borja, de la Farma Platense.



"Bicla" lo cuenta también en sus audiciones, en las que actúa conjuntamente con Piñeiro, Bernabé Ferreyra, la "Habana Casino" y otros números. En la foto aparece también el tenor Pedro Vargas, que concurre, especialmente invitado.

EN EL "HOGAR PARA CIEGOS"

Una audición a la memoria de Vicenta Castro Cambón realizada desde el "Hogar Para Ciegos" que lleva su nombre, y en la que participaron calificados artistas de nuestros elencos radiotelefónicos.



LOS CANTORES DE RADIO ULTRA

He aquí reunidos al cuadro de cantores del programa de Radio Ultra, con sus respectivos acompañantes. Son ellos el veterano Alberto Acuña, Néstor del Campo, Roberto Bengoa, Horacio Berro y Aldo Compoamor. La foto ha sido obtenida en un reciente festival.

REGRESO DE EUROPA EL REPRESENTANTE DE LOS AUTORES EXTRANJEROS

Acaba de regresar de Europa el señor G. Giancopol, representante en nuestro país de los autores teatrales, musicales y escritores de Italia, Francia e Inglaterra, después de desarrollar un vasto y provechoso plan de acercamiento entre aquellos países y el nuestro. Llevó la representación de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, arreglando cuestiones pendientes de reciprocidad, y solucionando la vieja cuestión del cobro de derechos de la música argentina en todo el mundo.

LA JIRA DEL CONJUNTO "CANDILEJAS"

Con gran éxito continúa su jira el conjunto "Candilejas", que dirigen Martini Massa e Ismael Aguilar, exclusivos del programa Radio El Mundo. La singular acogida que el público de esta capital dispensando a tal compañía ha movido a sus directores a contraer nuevos compromisos para presentarse en distintas salas de la metrópoli una vez cumplidos los numerosos convenios con localidades del interior. El orden de esas presentaciones, a partir de mañana, es el siguiente: 14: "Astral", de Villa María; 15: "Plaza", de San Francisco; 17: "Colón", de Rafaela; 18: "Colón", de Santa Fe; 19: "Real", de Rosario; 20: "Palace Teatro", de San Nicolás; 21: "Coliseo", de Zárate; 22: "Teatro Italla", de Campana; 23: "Nacional", de Lanús; 24: "Rivas", de Parque Patricios; 25: "Moderno", de Quilmes; 26: "Palace Medrano", de esta capital; 28: "Astro", de La Plata, y 29: "Progreso", de Berisso.

REAPARICION

El 10 del actual ha debutado en Radio 10 el conjunto "Luces de Arrabal", que presenta todos los lunes a las 18 horas una audición de 15 minutos dedicada a la interpretación de breves episodios de ambiente porteño. Integran el conjunto las actrices Nazcha Nazar, Evlrey y Rosa Serrato. Actores: Osvaldo Carrlón, Alberto Albes, Sebastián Tanzi, Attilio Pietriboni. Director: Héctor Zappalorti.

Las
5 mellizas Dionne
usan exclusivamente
PALMOLIVE



Cecile

Yvonne

Emilie

Ann

Marie

¿Por qué fué elegido PALMOLIVE?

Porque las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, desde recién nacidas y por un tiempo después fueron bañadas con aceite de oliva.

Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, se eligió Palmolive hecho con el mismo balsámico aceite de oliva.

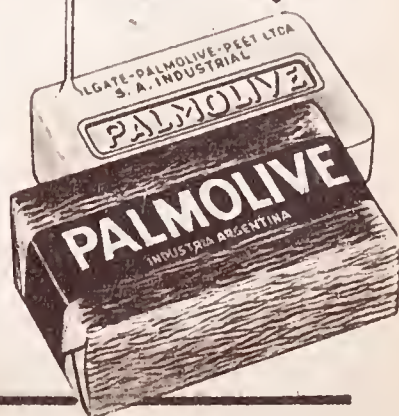
El Dr. Dafeo, médico que asiste a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento, dice:

"Desde recién nacidas y durante un tiempo fueron bañadas con aceite de oliva... Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, elegimos Palmolive exclusivamente para los baños diarios de estas famosas criaturas".

Hoy las madres en todas partes siguen el ejemplo del Dr. Dafeo. ¡Haga Vd. lo mismo! ¡Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva en abundancia!

Y para embellecerse Vd. misma...!

Use Vd. también Palmolive para conservar a través de los años la tersura y juventud de su cutis. Compre hoy 3 pastillas del jabón Palmolive y al poco tiempo de usarlas notará su cutis más suave, hermoso y juvenil.



DON ALFREDO SCHROEDER FUE VIAJERO DEL MALOGRADO "HINDENBURG"

RADIO PRIETO ORGANIZABA UNA TRANSMISIÓN

LA tragedia del dirigible "Hindenburg", destruido por una inexplicable explosión junto al mástil de amarre de Lakehurst, ha despertado en el mundo entero un justo sentimiento de dolor y de sorpresa.

En nuestro medio era escasa la vinculación entre este género de transporte, ya que estábamos aún al margen de las rutas oficiales, pues el punto austral más lejano que tocaban los dirigibles alemanes era la capital de Brasil, Río de Janeiro.

Sin embargo el lamentable accidente provocó, como en todas partes, ese estado de solidaridad sentimental.

Y si esto es una verdad como sentimiento general y vago, imaginemos cuál será la impresión de quienes se encuentran vinculados por cualquier hecho a la hermosa nave destruida. Entre quienes tienen motivos especiales para lamentar la desaparición del "Hindenburg" debemos señalar en primer término a un viejo amigo de nuestro ambiente radial, don Alfredo Schroeder, copropietario de las emisoras Radio Argentina y Radio Prieto.

EN EL DESPACHO DEL SEÑOR SCHROEDER

Deseoso de conocer su impresión personal de este accidente, como también evocar a través de sus recuerdos la vida del "Hindenburg", nos allegamos hasta el despacho del señor Schroeder, en los estudios de transmisión de Radio Prieto.

Nos recibió con su acostumbrada deferencia, y, enterado del motivo de nuestra visita, se allanó gentilmente a darnos toda clase de detalles.

—¿Cuándo viajó usted en el "Hindenburg"?

—Hace un año casi. El 26 de julio de 1936. Éramos cincuenta y dos pasajeros, aparte de la tripulación. Como us-

ted verá, éramos más en aquella oportunidad que en esta del desgraciado viaje.

—¿Quién era el capitán del "Hindenburg" entonces?

—El mismo que llevaba el comando en su último crucero. El capitán Max Pruss. Hombre prudente y amable. Tengo de él los mejores recuerdos. Era en viaje una permanente atención, que iba a la averiguación personal de todos los detalles. Su competencia es extraordinaria, cosa que explica un puesto de tanta responsabilidad al frente del dirigible más importante.

—¿Conoció usted a Lehmann?

—Sí. Lo conocí, pero no en el viaje del "Hindenburg", sino en el "Graf Zeppelin", donde también viajé en otra oportunidad.

—¿Qué impresión tenía usted de la seguridad del "Hindenburg"?

—Es increíble la sensación de seguridad que esa gigantesca nave dejaba en cuantos viajaban en ella. Nuestro viaje fué maravilloso. A pesar de que sobre el océano debimos atravesar una tormenta, razón que obligó al dirigible a elevarse más allá de los dos mil metros. Sin embargo, en ningún momento tuvimos sensación del más mínimo peligro. Descuenta —dice Schroeder—, que los ancianos preferían el cruce en él por la serenidad, que no ocasionaba ningún mareo.

LA VIDA DEL "HINDENBURG"

—En el dirigible vivíamos como en un palacio. Las habitaciones y las salas de lectura o de comida poseían un confort insuperable. Solamente era prohibido fumar en las dependencias comunes, reservándose ello para un salón especial, perfectamente aislado, con el objeto de evitar cualquier posibilidad de incendio.

—¿Con qué gas fueron llenadas las cámaras del dirigible en esa oportunidad?

—Con gas helio. Créame que me resulta increíble el uso de hidrógeno. Razones muy superiores deben de haber mediado para que se haya producido ese cambio.

—¿Conoció usted todos los detalles del dirigible?

—Todos. Antes del viaje nos fueron mostrados los detalles más íntimos del "Hindenburg".

NO SE EXPLICA EL ACCIDENTE

—Con estos detalles que le doy comprenderán —dice el señor Schroeder con firme acento—, que me resulta inexplicable el accidente. Sobre todo, teniendo en cuenta que el dirigible hizo el viaje sin ningún inconveniente, explotando en el momento de amarre. Yo espero el resultado de las investigaciones para ratificar mi idea de que el si-

niestro respondió a un factor ajeno a las condiciones propias del dirigible.

LA PENA DE RADIO PRIETO

—El desastre del "Hindenburg" —prosigue nuestro interlocutor— repercutió en Radio Prieto como si se tratara de una cosa propia. Es que nuestra emisora estaba muy ligada a la navegación en dirigible. Recordarán todos los oyentes que en oportunidad de aquella inolvidable visita del capitán Eckener, piloteando su aparato, se aprovechó por nuestro micrófono para brindar a los oyentes una transmisión especial. Y casualmente, con motivo de la próxima llegada del "Hindenburg" a nuestro país, ya teníamos lista una nueva transmisión que duraría todo el crucero.

"Yo —dice el señor Schroeder como final de la entrevista—, si tuviera que hacer el cruce del océano, volvería a preferir el dirigible. Tal es mi fe en ese género de transporte internacional.



El señor Alfredo Schroeder y su esposa, que viajó en el "Hindenburg" y conoció a algunos actores de la reciente tragedia.

FORMIDABLE OFERTA

Equipo PHILIPS IMPORTADO

7 válvulas, dos corrientes para
escuchar todo el mundo... \$ 320
50 % Descuento " 160
Neto \$ 160

RECIBIMOS TAMBIEN EN CANJE SU RADIO USADA

CONDAL RADIO CO. - Importadores

ENTRE RÍOS 509 B. AIRES

U. T. 38, Mayo 5955



"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

PARA TODOS LOS SOCIOS: De acuerdo con el anuncio hecho reiteradas veces, el domingo 2 de mayo a las 16 horas, y ante una nutrida concurrencia de socios activos, se llevó a cabo el tercer sorteo del CLUB DE LOS MENTIROsos. Damos a continuación el resultado:

PRIMER PREMIO: Diploma 485. **SEGUNDO PREMIO:** Diploma 597. **TERCER PREMIO:** Diploma 240. **CUARTO PREMIO:** Diploma 614. **QUINTO PREMIO:** Diploma 110. **OCTAVO AL DECIMOTERCERO PREMIOS:** Diplomas: 443, 275, 510, 74, 449 y 67. **DECIMOCUARTO AL DECIMONOVENO:** 301, 79, 517, 70, 142 y 581. **VIGESIMO AL VIGESIMOQUINTO:** 676, 196, 250, 161, 436 y 442.

En el sorteo especial de cuatro mesitas para teléfono, resultaron favorecidos los diplomas: 498, 257, 556 y 285.

Los socios que aun no hayan retirado sus premios, pueden hacerlo cualquier día hábil, de 10 a 12 y de 15 a 18 en Las Heras 1835, presentando el correspondiente diploma que acredite su identidad.

En el concurso realizado para proveer el cargo de Prosecretario Décimoquinto del CLUB DE LOS MENTIROsos, resultó electo por la asamblea el socio 132, Felipe Sáenz, quien recibió la correspondiente medalla de cartón y trapo que lo habilita para no desempeñar ninguna clase de funciones.

MOVIMIENTO SOCIAL.—A pesar de que en la reunión del 2 de mayo se acordó por unanimidad cerrar momentáneamente las inscripciones, y suspender las audiciones del club para dar lugar a la organización del mismo, la correspondencia ha continuado regalando socios nuevos, a los que no tenemos inconveniente en admitir, advirtiéndoles que sus "derechos" (si es que tienen alguno), quedan en "estado latente" hasta que el club reanude sus actividades radiales el próximo 5 de junio. Estos socios nuevos son: Machiavello, Futura mentirosa, El guapo Lalo, Flora Baxter, Pascual Lamblasse, Lucy Murray, C. H. E. A., Oscar Portño, Herminia Schmit, Zafiro Verde, Catalina de Kansas, Miss Dio, Cirilo de Buono, Luis de Amuchástegui, La Risa del Caballo, Justo Armendeiras, Macarone Napolitano, Lemo y Romo, Ernesto Raffaelli, José Luis González, Oscar del Priore, Armando Litos, Juan Carlos Torres, Resi, Dantón II, M. G. Mascella y María Teresa King.

AHORA, NOS DIRIGIMOS A...

Socios 561 (Mariquita Bolazo), 614, (Martín Pescador), 632 (Makakafou de la Kachoff) y 46 (Oswaldo Bob).—Por culpa del seudónimo de dirección equivocada, sus diplomas han sido devueltos por el correo. Sírvanse remitir nuevo: nombre correcto y dirección ídem.

José M. Rubio.—No se admiten mentiras ficticias.

Guillermo Casullas.—Su mentira realiza el sueño de ser septuagenaria y a la vez juguetona como una colegiala de primero inferior. Mebe con otra.

Lucy Murray, C. H. E. A. y María Teresa King.—Les rogamos enviar nombre correcto y dirección para poder enviarles los diplomas correspondientes.

Al Viejo Mulita y Boleto Capicúa (Rosario).—Muy interesante su proposición, que agradecemos. La comisión estudia la mejor manera de llevar a cabo el proyecto de ustedes y les notificará lo que resuelva por carta.

Han pasado a comisión, las propuestas de miembro, Socio 487 y Socio 278. Se les dará al corriente de lo que se resuelva.

Y, por hoy, nada más. Recuerden que el club ha suspendido sus actividades radiales, lo que mantiene un "informativo" los sábados a las 22.30 horas. Muchas gracias y hasta la próxima.



SE REALIZO EL SORTEO DE RADIO SPLENDID

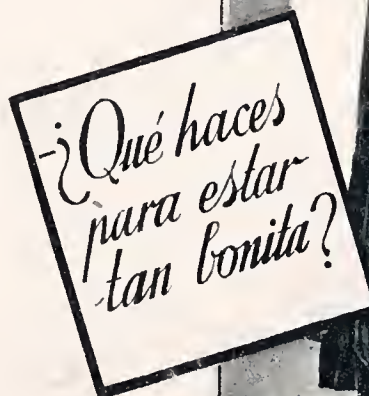
Cada sorteo del "Club de los Mentirosos" atrae una numerosa concurrencia a los estudios de Radio Spléndid. Los señores Dupuy de Lome y Puente deben ponerse en guardia contra la lluvia de mentiras que disunden los concursantes. Uno de los agraciados, sosteniendo con su brazo izquierdo el peso de la condecoración.



Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 grs. \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90



—A decir verdad, mi querida amiga, también yo estoy sorprendida de tanta belleza. Sinceramente, sólo tengo la precaución de no cambiar el Polvo de Tocador que vengo usando hace años. Es CHELA, el más científico y positivo de los modernos embelle-

cedores del cutis femenino. Su probada calidad y alta perfección lo recomiendan por sí solo...

—Pues, me has dado una gran idea! Desde hoy usaré el Polvo de Tocador CHELA y pronto competiré contigo!...

POLVO DE TOCADOR CHELA



EN RADIO PRIETO

Julio Alonso es el valioso guitarrista que acompaña en sus interpretaciones a la cancionista española "Niña de Écija", que debutó con singular fortuna en el programa Radio Prieto.

ESTA NOCHE SE REALIZARA EN LR 3 UNA AUDICION DE HOMENAJE AL PARAGUAY

Esta noche, a las 20.30 horas, por LR 3, Radio Belgrano, se efectuará una transmisión de carácter extraordinario dedicada a la República del Paraguay, con motivo de celebrar dicha nación un nuevo aniversario de su independencia. A tal efecto se ha preparado un programa especial que tendrá como base la participación del gran conjunto paraguayo de Samuel Aguayo, la palabra del embajador del Paraguay en nuestro país, y la del director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl H. Rosales. Completarán el programa varios números de la emisora, y se ejecutarán los himnos Argentino y Paraguayo.

GRATIS BANOONEON, GUITARRA, ACORDEON Y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planas de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



MARILUZ
Novela Episódica de
Juan G. Olmedilla
Por la Compañía de

ARTE ESPAÑOL

TODOS LOS DIAS
(MENOS SABADOS
Y DOMINGOS)



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso creador racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

SÁLVESE quien PUEDA!

HABLEMOS DE TODO UN POCO

—“Ya no se puede vivir en este mundo mezquino”...
—Versitos no, compañero. Prosa de todos los días...
—Sí. Hoy tengo una amargura prosaica. Es la que recojo al comprobar que este mundillo de la radio tiene una quisquillosidad impresionante. Si las cosas siguen así voy a cambiar el título de esta sección.

—¿Cómo la llamará usted?

—En vez de “Sálvese quien pueda”, “Sálveme quien pueda”. Creo que será más propio. Si me dan tiempo. Porque cualquier rato de estos voy a sostener un duelo del que tal vez resulte muerto. Pero yo soy capaz de hablar “hasta después de muerto”, como Parravicini.

—Y de qué hablaremos hoy?

—Hombre, pues del mundillo radiotelefónico. Y pese a quien pese. A mí me pagan para trabajar, y a los artistas también. El que no quiera ser juzgado que no trabaje. Que viva de renta. Si yo me siento frente al

receptor, pongamos por caso, y escucho que a Evita Lauri se le ocurre cantar las composiciones de “Morena Clara”, que oímos a Imperio Argentina, ¿no he de decir nada?

—Por mí puede usted decirlo.

Si escucho que el sesenta por ciento de los cantores y cancionistas cantan hoy “canciones rusas”, “tarantelas”, o “jotas”, ¿tampoco debo decir nada?

—Por mí puede usted decirlo.

—Sí. Ya sé que por usted puedo decirlo. Pero “ellos” no dicen lo mismo.

—¿Pero usted es ingenuo? ¿Cómo quiere usted que “ellos” estén de acuerdo en que han estado mal?

—Por fin encuentro uno que me comprenda. Aunque el público tiene también nuestra teoría, desde el momento que espera constantemente que los errores o defectos se subrayen. Imagínese usted que escuchamos Radio Callao a las 18 horas, y nos encontremos, a poco de iniciada una grabación, que al locutor se le escape (vamos a creerlo así) una palabra de esas que no se conciben ni en el lenguaje privado de nadie. ¿Debo formular o no una censura?

—Debe formularla y en tono enérgico, a fin de que se tomen las medidas tendientes a evitarlo. Porque si razones de cualquiera índole impiden el comentario, ya veremos el mal reproducirse y hacer crisis lamentablemente.

—Y por último, vamos a ver si el sentido común autoriza a que deba aceptarse otro mal casi generalizado y más ridículo todavía. Me refiero a esos petulantes elogios que se formulan al artista por boca, cuenta y riesgo de los locutores: “Ahora va a actuar la deslumbrante estrella Fulana de Tal, o el tembloroso zorzal Zutano de Cual”, cuando no otros adjetivos que dejan pálidos a los astros del cielo. Ya se ha dicho varios millares de veces que los juicios los forma el que escucha, y que al intérprete con ello no se hace más ni menos que perjudicarlo. Sin contar la vulgaridad pobre e ingenua que ello representa.

—Sí, mi amigo, no titubee. Los defectos que surgen del receptor hay que subrayarlos. Y cuando usted se canse o tema formularlos, pásame las dos columnas de su sección que yo voy a sacarlo del paso.

—¿Fatígarlo? Es como suponer que podamos fatigarnos del sol o de la luna. Gracias por su conmovedora bondad y... hasta el viernes.



Mil PESOS EN EFECTIVO!!!



Participe en
nuestro gran
CONCURSO

1. ^{er} premio.....	\$	500	en efectivo
2. ^o "	"	200	" "
3. ^{er} "	"	100	" "
4. ^o "	"	50	" "
5. ^o "	"	25	" "
Cinco premios de \$ 10 c/u.....	"	50	" "
Quince premios de \$ 5 c/.....	"	75	" "

Total.... \$ 1.000 en efectivo

ADEMAS, SE SORTEARAN DIEZ
PREMIOS CON UN POTE DE

CREMA PECOL, Y OTRO DE CREMA CUTIPECOL

Intervenga en él, con solo enviar en un sobre su nombre y dirección, con una tapita de PECOL o CUTIPECOL, a:

CONCURSO PECOL - Alberti 666 - Buenos Aires

(Indique este aviso o la estación por la cual usted escucha nuestras audiciones)

Próximamente, en un gran acto público y ante un escribano, se procederá al sorteo de todos los sobres recibidos. ★ Apresúrese a enviar el suyo.

SINTONICE NUESTRAS AUDICIONES POR:

RADIO BELGRANO
DIARIAMENTE A LAS 19.15 HORAS

y por **RADIO EL MUNDO**
DIARIAMENTE A LAS 17.45 HORAS

P E C O L

aplicada por la noche, elimina PECAS, manchas, ARRUGAS, barritos y todas las impurezas del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

\$ 1.50

CUTIPECOL

para manos, cuello y brazos. Blanquea, suaviza y da una tersura sorprendente.

También puede usarse durante el día y como adherente del polvo.

\$ 0.90



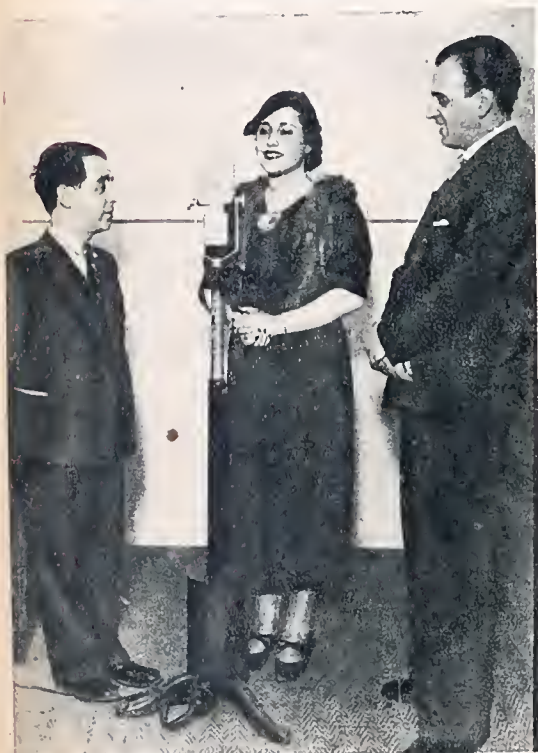
Laboratorios "WOSCO" ★ Alberti 666 - Buenos Aires

EL TEATRO COLON CONTRATO AL BARITONO CARLOS RAMIREZ

Extraordinaria, sin lugar a dudas, fué la noticia que en el transcurso de la semana actual llegó a nuestra mesa de redacción. El baritono Carlos Ramirez, que llegara a Buenos Aires con un conjunto tipico colombiano dirigido por Efraim Orozco, que conquistara rápidamente el aplauso del público porteño, que debutara posteriormente en una compañía nacional de revistas, ha firmado contrato de actuación exclusiva con el teatro Colón de Buenos Aires para la temporada a iniciarse el 20 del actual y hasta el 20 de noviembre, inclusive. Este compromiso alejara de Radio Belgrano y del teatro Maipo, donde en estos momentos se le aplaude, a este intérprete singularmente dotado, en quien la crítica anotó, desde los primeros momentos, virtudes vocales de excepción. Ramirez cantará óperas en el teatro Colón en un repertorio que no ha sido fijado todavía, y alternará esta labor con dos presentaciones semanales por la Broadcasting Municipal.



CINE EN RADIO PRIETO • LA OBRA DE CANTALICIO PERALTA



Interesante y variada es la audición "Cine-Grasmas" que por Radio Prieto dirige y anima diariamente el conocido comentarista Manuel Barberó con la colaboración de Marisa. En esas audiciones interviene también el popular locutor Daddy. Muy poco tiempo ha necesitado este nuevo programa en atraer la atención de buen número de radioescuchas. Su horario es de 15.30 a 16 horas, con excepción de los domingos.



Por Radio El Mundo continúa propagándose con éxito la nueva obra radioteatral del conocido periodista Cantalicio Peralta titulada "Yo quiero ser pistolero", que interpreta un excelente cuadro artístico.

LAS HERMANAS NOTAR EN MAR DEL PLATA

La compañía que encabezan Raquel y María Luisa Notar está desarrollando con éxito su gira por el interior del país. En Mar del Plata, y a pesar del intenso frío reinante, visitaron la playa. La pose, claro está, ha resultado un tanto frígida. Los populares intérpretes de este conjunto hacen llegar, por nuestro intermedio, un saludo a sus oyentes de todo el país.



ALIENTO PURO CUTIS DE ROSA SALUD PERFECTA

Se consiguen librándose del estreñimiento, normalizando las funciones del hígado, estómago e intestinos, con las famosas PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

Tubo PARA MÁS DE UN MES,
\$ 0.70 en cualquier farmacia.
(POR SU BIEN, NO ACEPTE SUBSTITUTOS)



DOS NUEVOS ÉXITOS
DE LA COMPAÑIA

MECHA
CAUS

a las 20 horas

"SANDRA" de R. GIL



a las 22 horas

MI VIDA Y TU VIDA
de Antonio Duval





EN RADIO EXCELSIOR

Una de las figuras más estimables del excelente elenco artístico de Radio Excelsior es Rosita Iquel, que pertenece con exclusividad a ese programa, y cuyo horario de actuación puede ser consultado en nuestra sección respectiva.

LA DELEGACION DE AUTORES QUE FUE AL URUGUAY

Una destacadísima gestión de varios autores argentinos, que colaboraron en el estudio de sus alcances, acaba de tener en la República Oriental del Uruguay sus esperados frutos. En efecto, el presidente Terra acaba de remitir al Congreso Uruguayo un mensaje proyecto tendiente a garantizar la producción literaria y musical de los autores de ambos países del Plata. Con tal motivo, una delegación argentina integrada por Mario Benard, alma de estas gestiones; Enrique S. Discépolo, Francisco Lomuto, Augusto P. Berto, Domenech y Vedani, viajó a Montevideo, entrevistándose con el presidente de la República y el ministro de Instrucción Pública. Ese mismo día se organizó una transmisión a cargo de Radio Carve y Radio Belgrano, que puso de relieve el regocijo con que los autores de ambas orillas han recibido la remisión del mensaje, que contará, seguramente, con la aprobación de las cámaras legislativas.

CONCURSO DE RECEPTORES EN S. del ESTERO

La dirección de la emisora santiaguense V 11 Radio del Norte, próxima a inaugurarse, ha organizado un concurso que tiene por base conocer el número de receptores que funcionan en el territorio de Santiago del Estero. A tal efecto, por intermedio del diario "El Liberal", se publica diariamente un cupón que los interesados deben llenar ateniéndose a los requisitos impresos en el mismo. Dado la finalidad perseguida, que permitirá a la nueva emisora conocer el probable caudal de oyentes con que ha de contar, es de esperar que el público preste su participación, que redundará en su propio beneficio.



CUIDADO, SEÑORA!

El espectro de la tragedia acecha alevosamente... y, al menor descuido, descarga su zarpazo fatal! La amenaza del fuego se cierne constantemente sobre las amas de casa que por una mal entendida economía elaboran la cera en su hogar. No sólo arriesgan su vida o la belleza por un ahorro ilusorio, sino que hacen además un

mal negocio, pues nunca lograrán obtener con métodos caseros una cera de tanto rendimiento y eficacia como **BRILLANTE ROYAL**. Porque **BRILLANTE ROYAL**, es una cera de fabricación científica que da un brillo intenso, seco y duradero y posee inapreciables condiciones desinfectantes y antisépticas. Y no cuesta más por eso!

Cera " *Brillante Royal* "

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



SEÑORA: Sintonicice las interesantes audiciones que **BRILLANTE ROYAL** ha preparado especialmente para usted.

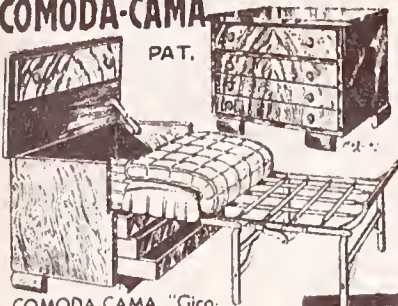
En L R 3, RADIO BELGRANO, diariamente de 19 a 19,15 horas, y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes de 22 a 22,15, martes de 15 a 15,15, jueves de 22 a 22,15, viernes de 15 a 15,15 y sábados de 22 a 22,15 h.

INICIARA RELATOS AMPEROS

José Cánepa, celebrado relator de cuentos campestres, iniciará próximamente una audición en esa naturaleza en Radio Excelsior, que tendrá, una vez más, de relieve sus regulares dones para el género.



Creaciones DE "GICOVATE" COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gicovate" pat. con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACIÓN, desde \$

75



SILLON-CAMA "Gicovate" pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda lo ofrecemos DESDE \$

39

casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

NEGRIL



Vindobona
el cosmético "ultrachic"



En:
AZUL-VERDE
NEGRO-CASTAÑO

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$1.40
Repuesto 0.70

Para el maquillaje
y embellecimiento
de las pestañas.

TERAPIA Y QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES



El conjunto "Cuevas argentinas", que dirige el cabileudo compositor Astor o Molson, y la cantante Nelly Omar, participaron de un espectáculo homónimo al tenor José Mojica, realizada en el salón "Petit Opéra", del teatro del mismo nombre. El arte regional argentino llegó así a todos del celebrando cantante por intermedio de sus intérpretes más dignos.

MOJICA GUSTO LA EMOCIÓN DE NUESTRA MÚSICA NATIVA

**FUE OBSEQUIADO CON
UN PONCHO**



José Mojica, que luce en esta foto un hermoso poncho mejicano, fue obsequiado durante el transcurso de este homenaje, con un poncho criollo que puse en sus manos la cantante Nelly Omar, cuyas interpretaciones fueron aplaudidas vívidamente.



La audición de música regional argentina del "Petit Opéra" tuvo cuarenta y cinco intérpretes. Mojica agradeció con una muestra la foto, el obsequio de un poncho criollo. La grata escena es presenciada por el señor Yankelovich y señora, el tenor Pedro Vargas, el compositor y director José Sabre Macraqui y algunos integrantes del conjunto "Cuevas argentinas", que dirige Antonio Molina. En esta oportunidad, Mojica habló con palabra culta y apasionada del folklore de su patria.



PRESENTACION EN RADIO CALLAO

Hizo su presentación en esta emisora el conjunto radioteatral "Juvenil", cuya dirección ejerce la señora Marilyn, y que cuenta como estimables intérpretes a Julia Giusti y Juan Fasci. Esta foto muestra, junto a las protagonistas, al director artístico de Radio Callao, señor Nelson.



REPORTAJES A FIGURAS CONOCIDAS

En Radio Portaña se ha iniciado una serie de reportajes a figuras conocidas del teatro y de la música a través del micrófono. Están a cargo de Meleio, activo elemento que ya ha desarrollado idéntica labor para el programa de Radio París. La primera entrevista en Portaña tuvo como interlocutora a la primera actriz Misha Caus, que expuso en forma ogradable e interesante aspectos de su carrera.

SE PREPARA UN HOMENAJE A JOSE DI CLEMENTE



Entre un núcleo numeroso y calificado de autores y compositores de música ha surgido la iniciativa de ofrecer una demostración en honor y beneficio de José Di Clemente, uno de los valores firmes de la música popular, y batallador incansable en defensa de los intereses del gremio. A poco de expuesta esa intención, lo más representativo del ambiente ha hecho

llegar su adhesión a la comisión organizadora, que trabaja activamente en la confección del programa que, según se nos asegura, será extraordinario. El homenaje se llevará a cabo en fecha próxima, y muy probablemente, en el Círculo Olavarría, de la Boca.

REAPARECIO MANUELITA



Manuelita, la simpática cancionista infantil, ha vuelto al micrófono. Como siempre, interviene en las audiciones dominicales de "Federal", en Radio Belgrano, y demuestra franco progreso.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



PREGUNTA: "... y puede Vd. decirme señora, por qué jamás cambiaría Vd. Caliaspirina por otro calmante?"

RESPUESTA: "Vea señor... para mí no hay como la Caliaspirina. Le tengo más confianza y por eso en mi casa jamás falta un tubo, para tener siempre a mano alivio rápido y seguro contra cualquier dolor inesperado. Además, esa envoltura de papel celofán que ahora protege cada tableta, es una gran cosa, pues la conserva más fresca y más pura"

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS

CALIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán



Sin celofán no es Caliaspirina

Una audición en privado

DEL CUARTETO VOCAL FREDERICK HALL

INICIATIVA simpática de Radio Splendid la de presentar en privado al cuarteto vocal Frederick Hall, que Adolfo R. Avilés ha contratado en Estados Unidos para esa emisora. Ante un selecto público, entre el que se contaba el director de Radiocomunicaciones, señor Adolfo Cosentino, Avilés presentó el espectáculo con breves palabras. La impresión acerca de la calidad del cuarteto es óptima, y si, en lo que respecta a las canciones llamadas espirituales, impresionaron inmejorablemente por la justeza y armonía de sus voces, puede descontarse desde ya que el mayor éxito va a corresponder a los motivos típicos costumbristas, llenos de colorido y sugestión, interpretados en interesante caracterización. Absolutamente original, ya que en nuestro medio no se ha escuchado aún un número de tan legítimo origen, va a deparar a Radio Splendid un destacado éxito artístico.

Advierta el lector el ogrado con que escuchan y observan al cuarteto los señores Devoto, A. Schroeder, la secretaria de Radio Splendid, Srta. Chela, el tenor Pedro Vargas, Dupuy de Lome, y Puente.



He aquí la caracterización de los simpáticos morochos, en una canción típica, que a nuestro juicio va a constituir la nota más admirada de su labor.



Lo presentación del cuarteto estuvo a cargo de Adolfo R. Avilés, quien sirvió también como introductor al temo de las diversas canciones interpretadas. La primera de ellas, cuyo nombre escapa a nuestro memoria, tuvo un intensísimo efecto de rico sonoridad.

El intenso interés provocado por la presentación en privado del cuarteto se pone de manifiesto en esta foto, en la que aparecen varios directores de música americana, entre ellos, Don Dean, el director de la Marimba "Cuzcatlan", Paul Wyer, René Cospito, Sánchez Reynoso y Eduardo Armani, todos los cuales tuvieron palabras de elogio para los inteligentes intérpretes.

Invitamos a Vd. amigo oyente a escuchar nuestros recitales de los días
MARTES, JUEVES y DOMINGOS
A LAS 13 HORAS exclusivamente por



Cuarteto AGUILAR

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero. Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162

Después de la audición sirvió en uno de los salones de R. Splendid un lunch que sirvió para estrechar vínculos de cordialidad con los integrantes del cuarteto, que muestran, muy satisfechos, sus características sonrisas en el medio de los invitados.



SE REALIZARÁ LA SEGUNDA CONFERENCIA DE RADIOCOMUNICACIONES

El 6 de junio próximo va a realizarse, en Río de Janeiro, la segunda Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones, en cuyas deliberaciones intervendrán los seis países signatarios del acuerdo suscrito en Buenos Aires, en abril de 1935, en oportunidad de la primera de estas conferencias. Esos países son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. A invitación de la Administración Argentina de Correos y Telégrafos, la Asociación de Broadcasters ha designado representantes para este acto a su presidente, señor Alfredo Schroeder, y al secretario general, señor Benjamín Gache.

En la segunda conferencia sudamericana será revisado y perfeccionado el acuerdo de Buenos Aires, adaptando las disposiciones a las necesidades y experiencias del último período radiotelefónico.

EL TERCER CONCIERTO MUNDIAL

Atento a la recomendación que adoptó la primera reunión intercontinental de radiodifusión, realizada en París en marzo del año próximo pasado, el tercer concierto mundial de radiotelefonía estará dedicado a las Islas Neerlandesas. En consecuencia, desde allí se irradiará el domingo 24 de octubre del año actual, entre las 14 y 14.30 horas.

Con referencia al primer concierto mundial, que se realizó en Buenos Aires el 21 de febrero pasado, diremos que el jefe de radiocomunicaciones ha dirigido al presidente de la A. D. E. B. A. la siguiente comunicación: "Para su conocimiento, hago saber a usted que la Legación Argentina en Suecia ha comunicado al ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, que el 21 de febrero se realizó en aquel país la primera retransmisión de una emisión argentina, organizada por esa entidad, de la cual se ocupó, con interés y simpatía, la prensa de la citada nación".

SANTIAGO DEVIN INICIO UNA JIRA

El cantor nacional Santiago Devin, del elenco de Radio del Pueblo, ha iniciado una extensa jira por el territorio de La Pampa, que abarcará a más de treinta localidades de esa gobernación. A fin de cumplir compromisos contraídos con la dirección de L S G, Devin se encontrará de regreso en Buenos Aires en los primeros días de junio.

RAMOS



Un interesantísimo
OBSEQUIO de NIVÉA.
para Vd., señora!

¿Cómo, cuándo y con qué debe realizarse al masaje facial, para que resulte perfecto y completo? Irma Córdoba, la hermosa actriz argentina, explica e ilustra este sugestivo tema en el notable "Mensaje de Belleza" - recientemente editado por Nivéa, y que Vd. recibirá gratis con sólo enviar el cupón. Es un obsequio de Crema Nivéa y Aceite Nivéa, los dos únicos productos que contienen Eucerita, preciosa substancia que se infiltra en los poros sin obstruirlos. Aceite Nivéa quita el rouge, colorete, etc., dejando la piel limpia y tersa. Crema Nivéa suaviza y embellece admirablemente!..

CUPÓN NIVÉA

Beiersdorf S. R. L. Casilla de Correo 290, Capital.

Deseo recibir gratis el "Mensaje de Belleza" de la Señorita Irma Córdoba.

NOMBRE

CALLE N°

LOCALIDAD R. 1.

Método de bellera **NIVÉA**

5 MOMENTOS DECISIVOS

en la trayectoria artística de Charlo

1 La primera actuación de Charlo, como cantor, fué un simple pasatiempo; esto último, sin comillas. Fué en L. O. X., la veterrana Radio Cultura, en "aquellos tiempos de feliz memoria"; en 1923, para ser más precisos. Como sucedía entonces muy a menudo, en determinado momento de la transmisión la emisora se encontró sin números. El "speaker" recorrió con la mirada la sala y no viendo a alguien que pudiera salvar la situación, comenzó a leer los telegramas de un diario. (Pese al progreso de la radio, las "noticias desde...", son todavía hoy un recurso que salva muchos trances difíciles). Pero las noticias escaseaban; un joven que estaba allí, de simple visitante, ofreció su ayuda. Y cantó varios tangos, acompañándose al piano. Cantó completamente sereno, seguro de sí mismo, sin darle mayor importancia al micrófono y a los que lo rodeaban. Era Charlo, que hacía su "debut" oficial como cantor, sin imaginarse ni remotamente que en aquel instante decisivo de su vida iniciaba sus grandes triunfos artísticos.

2 Un año más tarde, en 1924, Charlo era un nombre con el cual comenzaba a familiarizarse el público. La vocación había dado paso al trabajo serio, que si bien presentaba sus dificultades brindaba satisfacciones y halagos; el pasatiempo había dejado de ser tal, para convertirse en algo de mucha importancia. Se le presentó, entonces, la oportunidad de dar mayor trascendencia a su labor. Con la orquesta del maestro Roberto Firpo debía grabar varios discos: la ocasión de escucharse a sí mismo, de llevar su voz "empaquetada" a diversos países. Y aunque los discos que grabara en esa ocasión no salieran a la venta, por circunstancias que no es del caso consignar, significó, de todas maneras, su "debut" fonográfico. Muy poco debía tardar en dejar su voz impresa en la cera, para que los que se entusiasman con sus creaciones pudieran escucharlo cuando y tantas veces como lo desearan. Ese fué otro instante de gran significación en su carrera.

3 "...La radio, los discos... todo es muy lindo... ¡Pero esto es diferente!". Así intentaba justificar Charlo la nerviosidad que lo dominaba, entre bastidores, mientras el público que ocupaba todas las localidades del teatro General Belgrano, aguardaba ansiosamente su primera presentación personal. Debía cantar con Canaro y Firpo, y también acompañándose al piano; todo había sido cuidadosamente ensayado y los detalles previstos. Pero fué necesario llevarlo al escenario a empujones. Una ovación sostenida lo recibió: los nervios iban de mal en peor; pero Charlo comprendió todo lo que representaba para su futuro ese "debut" en escena.

Y sobrepasándose al estado de ánimo que lo invadía, cantó; y cuando su figura airoso, se inclinó para agradecer los aplausos; cuando voces femeninas corearon su nombre, comprendió que había vencido. Aquel era otro de los momentos decisivos; era el surgimiento del "cantor de las mil novias".

4 1926; un nuevo invento, recién llegado a la Argentina, presenta sus primeros ensayos: el cine sonoro. Y cuando es necesario hacer algunas pruebas locales de filmación, el primer cantor en quien se piensa es en Charlo. Se ubica ante la cámara y canta; los técnicos tienen la misma incertidumbre que él sobre el resultado. Luego se juzgan las pruebas: es fotogénico... y en cuanto a la voz, nadie la reconoce; deficiencias de grabación. Por eso, su "debut" oficial en el cine hay que considerarlo en "Puerto Nuevo". Charlo nos confiesa, que recién cuando estuvo frente a la cámara comprendió la trascendencia del paso que iba a dar.

No ha quedado satisfecho de su labor, ni mucho menos. Pero ha servido para ratificar su enorme poder de atracción: en los cines de todos los países sudamericanos y centroamericanos, se obligaba a bisar las canciones que tiene a su cargo en las películas. Por eso, y aprovechando la experiencia anterior, poniendo entusiasmo y contracción al estudio, volverá a filmar. Y será entonces un sexto momento decisivo en su trayectoria artística.

5 Fué el año pasado; él mismo no podía explicárselo. Tan familiarizado con el micrófono, habiendo filmado ya... y sin embargo... El hecho de presentarse como primer actor en una compañía radioteatral lo tenía intranquilo. El autor, sus compañeros, trataban de tranquilizarlo; le aseguraban que estaba perfectamente, que el éxito estaba deseado... Pero Charlo no se convenía; una sola cosa le preocupaba: ¿Qué opinará el público?... ¿Qué dirán "sus" oyentes? Porque hay algo que él nunca desea: defraudar a su público, del que tantas pruebas de afecto y adhesión ha recibido. Y cuando pronunció las primeras palabras de su papel, entrevistó a los millares de radioescuchas siguiendo sus frases, emitiendo sus juicios. Pasados unos días, fueron las cartas de esos mismos oyentes quienes le despertaron confianza, al alentarlos y elogiarlos. Pero Charlo incluye su presentación como galán radioteatral en los cinco momentos decisivos que glosa esta nota.





Tal como era previsible, la presentación del conjunto "Candilejas" en los escenarios porteños, resultó un verdadero suceso. Un público numeroso se dio cita en la sala del teatro Corrientes, en la semana anterior, para presenciar el desarrollo de "Orgullo", de Martinelli Mas-sa e Imael R. Aguilar. Esta escena, que pertenece a esa obra, está animada por la primera actriz Gloria Bayardo y dos figuras del elenco.

"CANDILEJAS" • EN ESCENA •

Otra escena de la obra presentada en el teatro Corrientes, y que el público aplaudió con entusiasmo. "Candilejas" reaparecerá próximamente en Radio El Mundo, sin que haya sido fijada aún la pieza que servirá para su debut.

UN BUEN CANTOR CHILENO



Buddy Day es un excelente cantor de motivos americanos que ya ha actuado como tal en la jazz dirigida por Ruddy Ayala. En estos momentos se encuentra en Chile dirigiendo una jazz que actúa con éxito en Radio Cultura de Santiago de Chile.

DEBUT EN L R 9

Acaba de incorporarse a Radio Fénix con verdadero éxito, la cancionista Myrna Quintana, conocida damita joven de nuestro teatro nacional, cuya carrera iniciara en el año 1928 en la compañía de revistas dirigida por Arturo De Bnssi, en el teatro Porteño de esta capital. Entre los antecedentes de su actuación artística, la señorita Quintana registra sus giras periódicas por el interior de nuestro país y las vecinas repúblicas hermanas de Chile y Perú, en cuyos auditorios dejó siempre la saludable impresión de su sencillez y naturalidad, así como la calidad de su voz y la excelente selección de su repertorio.

Myrna Quintana actúa secundada por el trío típico que dirige el maestro Rolando Natiello.



Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



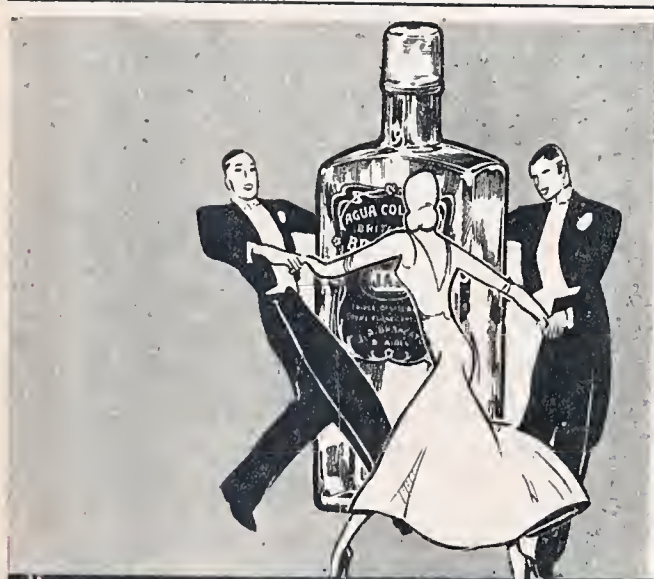
Con motivo de la audición inaugural de "Cafiaspirina", calificadas personalidades de nuestro ambiente artístico y publicitario se dieron cita en Radio El Mundo. Figuran en esta foto, entre otras personas, los señores Walter Martínez, Mauro Pando, Evaristo Boria y N. Roura, de la Farma Platense, Esther Borja, José María Reynal, Ismael Aguilar, Dajos Bela y Pepe Iglesias, el "Zorro", eficaz imitador de Pepe Arias y otras figuras conocidas.

Una ANIMADA FIESTA RADIOTELEFÓNICA

FUE LA INICIACION DEL ESPECTACULO "CAFIASPIRINA"



El director gerente de la Farma Platense, señor Mauro Pando, en momentos de pronunciar unas palabras previas al programa. Lo acompaña el animador José M. Reynal.



AGUA COLONIA BRANCATO

El perfume de moda

UNA demostración más de alta calidad ha dado Radio El Mundo en la organización del "Espectáculo Radial Cafiaspirina". Las figuras más destacadas de su elenco artístico, armónicamente engarzadas entre sí en un desfile movido y variado, y mediante una publicidad que hace honor a su demostrado punto de vista al respecto, estuvieron presente. Su director artístico tuvo a su cargo la presentación del programa, que animó eficazmente José M. Reynal. Esta audición continuará difundándose durante todo el mes, los martes, jueves y domingos, a las 20.30 horas.

Otra atracción del espectáculo radial fue Esther Borja, a quien el público dispensa siempre entusiasta acogida, ya que es una de las más finas intérpretes del repertorio centro y sudamericano.

Dajos Bela, el prestigioso director del conjunto vienés de su nombre, dirigió una selección de música de su patria, contando con la valiosa cooperación del tenor D. Butler.



Una vista del público que concurrió a los estudios de la L R 1, para presenciar la audición "Cafiaspirina".



El comentarista Ives Quaglino en el Hipódromo Argentino, acompañado por el jockey E. Lema.

SAMUEL AGUAYO REAPARECE MAÑANA

Después de una ausencia prolongada, que sus oyentes lamentaron, reaparecerá mañana en Radio Belgrano el conjunto típico paraguayo que dirige Samuel Aguayo. Músico de fina inspiración y de seguros recursos, bien penetrado del ritmo de la música de su país, ha preparado para esta nueva temporada una serie de estrados que realzarán el mérito de su labor. En nuestro programa encontrará el lector el horario que le ha correspondido.



SOLISTA DE VIOLIN



En Radio Splendid se viene destacando un músico de singular calidad. Nos referimos a Américo Bellotti, notable instrumentista argentino, muy joven aún, y cuyo talento y equilibrio musical fueron descubiertos por George Andreani, quien le ha conferido la responsabilidad de actuar como solista y concertino.

IVES QUAGLINO, EL COMENTARISTA DEL TURF DE RADIO STENTOR, HA CONVULSIONADO EL AMBIENTE HIPICO

EL comentario de turf tiene en Ives Quaglino a su "catedrático" máximo. No es ésta una afirmación de cumplido: hemos certificado la popularidad extraordinaria del director de "La Fija" en sus charlas por L. S. 8. Hemos visto las mil y pico de cartas que recibe semanalmente solicitando las "claves" reservadas, a cambio de 30 cartoncitos del cigarrillo que anuncia en la audición.

Es decir, que un promedio de 30.000 atados de cigarrillos por semana se vende nada más que para obtener el salvoconducto que pone en manos del "burrero" la misteriosa, clave de los datos reservados...

No se había registrado aún, en los anales de este género de comentarios, un triunfo tan rotundo. Triunfo que enaltece a Quaglino y a Radio Stentor, porque demuestra —paralelamente— el prestigio personal del charlista y la difusión de la onda.

El éxito de Quaglino no es, por otra parte, más que el resultado de la seriedad y exactitud de sus informaciones, obtenidas mediante el concurso de expertos cronometristas y reporteros. Nadie dispone de la suma de informes fidedignos y de último momento que Quaglino utiliza para sus audiciones.

Además, ha contribuido a decretar la resonante trascendencia de esta audición, la serie de aciertos de Quaglino en sus datos con "clave", en los cuales ha recomendado caballos que pasaban inadvertidos para la "cátedra" y que repartían altos dividendos.

Todo ello ha contribuido a hacer de las transmisiones turfísticas de Radio Stentor la predilecta de la afición hipica, basta el punto de que el tema obligado de conversación en las graderías del hipódromo sean los datos y noticias de Quaglino, que son seguidos por una multitud imponderable de oyentes.

Ingenio

Taniol brinda apetito,
aumenta las fuerzas y
hace engordar.



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

Llevará la música indoamericana a Rusia

CARMENCITA
MASFERRER
SERA
HUESPED
OFICIAL DE
LA U. R. S. S.



TIENE alma de artista. Y el alma se asoma a sus ojos, dando expresión vigorosa a un rostro casi infantil. Ojos que hablan de una intensa vida interior, de un espíritu grande en esa silueta delicada. Carmencita Masferrer es artista: En sus movimientos hay ritmo; en su voz, riqueza de matices. Sus manos, al posarse en el teclado, adquieren vida propia; van de la calma al movimiento enérgico, del salto ágil en las cadencias filigranadas, al suave deslizarse en los arpeggios lánguidos.

—Recuerdo el primer reportaje que me hicieron; fué para la revista "P. B. T."; yo tenía, entonces, cinco años de edad...

Esta confesión rompe todos los protocolos, y más que una entrevista, es una charla; hablamos... de música, naturalmente. ¿De qué otra cosa puede hablarse con Carmencita Masferrer? Con ella, que a los cinco años de edad asombraba a los auditores en sus conciertos, en los que interpretaba todas las composiciones de memoria; esa memoria prodigiosa, que es uno de sus cualidades que asombran; en su repertorio actual, que incluye más de quinientas obras, pese a todas las dificultades técnicas, jamás actúa en público con la música en el piano. Su memoria, como ella lo ha manifestado en otras ocasiones, le permite "ver" los pentagramas que ha estudiado.

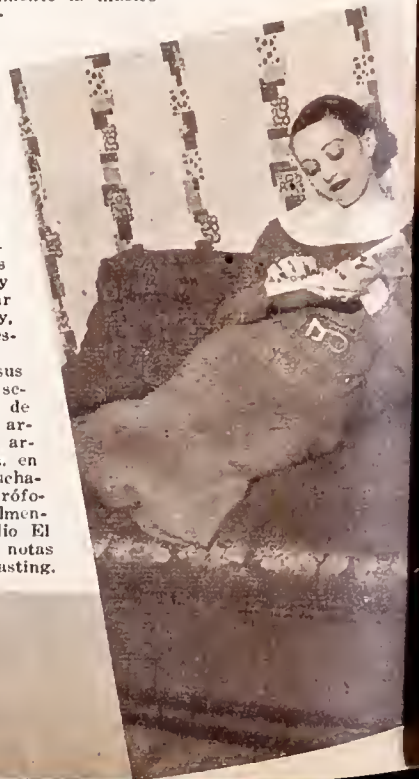
Su magnífica carrera artística es una sucesión de triunfos: después de los conciertos de "niña precoz", pasó a estudiar con Georges de

Lo Levicz, y bajo su dirección reapareció ante el público de Buenos Aires, en 1927. Desde entonces su actividad ha sido múltiple: conciertos en nuestra capital, en las principales ciudades del interior, en Montevideo. Dos aspectos importantes de sus programas: la música de origen e influencia orientales (España y Rusia), y la indoamericana.

—No me he dedicado a la música para deleite propio o de los que me escuchan. Tengo, si no es mucha pretensión, la ambición de aportar un poco de cultura. No creo en el arte reservado de una minoría. Amo la música cuando es antes que nada, humana, lírica. Como descendiente de árabes, siento profundamente la música

española y rusa. He dado a conocer en nuestro país la obra de los compositores jóvenes de la actual Rusia, y también he difundido la música nuestra, estilizada. Valoro la obra de muchos compositores argentinos, como López Buchardo, Williams, Corina Enríquez de Lima. Será esa obra, y en general la música indoamericana, que abarca además de nuestro país Chile, Brasil, Perú, Colombia, la que daré a conocer en Rusia, donde iré a finalizar este año, invitada por las autoridades de la U.R.S.S. Estoy contenta y orgullosa de poder llevar a tan lejano país nuestra música, y, a través de la misma, nuestro espíritu.

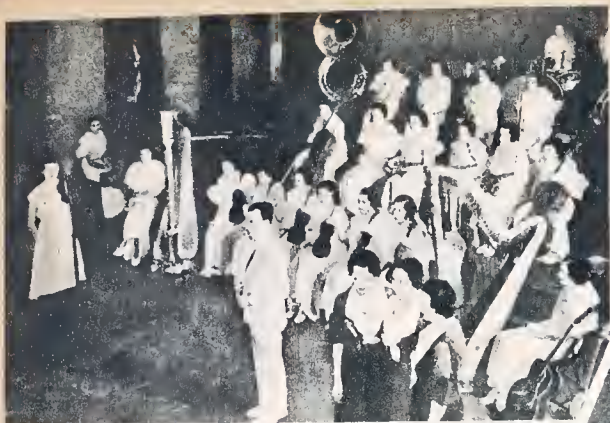
Carmencita Masferrer enuncia sus propósitos sin énfasis, pero con seguridad convincente. Nos habla de su labor en radio: fué la primera artista en su género en las emisoras argentinas. Actuó en Radio Cultura, en 1923. Desde entonces, se la ha escuchado por los más prestigiosos micrófonos: Splendid, Excelsior. Y, actualmente, sus recitales por L. R. 1 Radio El Mundo constituyen una de las notas artísticas de la citada broadcasting.



RADIOLANDIA



Por su meritoria labor radiotelefónica, por su dedicación y su mérito interpretativo, y por el progreso que denota en cada nueva presentación en la Broadcasting Municipal, la Serranito puede ser considerada una de las figuras estelares del folklore argentino.



Al parecer, ésta es una vulgar orquesta femenina. Pero, para que no resulte verdaderamente vulgar, ¿qué se ha buscado? Que todas sus integrantes sean solteras. En cuanto se casen quedan cesantes. En Estados Unidos ésta resulta una idea original.



¿Qué ocurre con este anciano? Pues... casi nada. Confesó, en una audición que duró cinco minutos, que no conocía el amor en toda su vida. Ya es bastante confesión.

¿EXISTE alguna IDEA que no

"Nada nuevo hay bajo el sol"; la sentencia bíblica que tiene la virtud de terminar con todas las discusiones que puedan suscitarse al hablar del progreso de cualquier manifestación humana... ¿puede aplicarse a la radio? Por de pronto el autor de la famosa frase desconoce la radio; no tenía la menor idea de lo que significa "audiciones novedosas", "transmisiones sensacionales", "micrófonos y transmisores portátiles", "contratos fabulosos", y todas las demás "muestras" de la enorme gravitación de la radio en la vida diaria.

Porque el receptor se ha tornado en algo necesario e irremplazable para todos los hogares; y esa ansiedad de los oyentes provoca la de los "broadcasters": es necesario buscar y hallar todos los días algo nuevo, algo interesante. No existen límites para la imaginación, se abarcan todas las manifestaciones activas, ningún terreno está vedado, mientras se sepa enfocar su aspecto pintoresco, humano, dramático, cómico... o publicitario.

Esa preocupación, que se transforma en competencia aguda, ha llevado al micrófono los temas que a primera vista parecen más inadecuados, los sucesos al parecer más difíciles, las personas aparentemente más insignificantes.

En Estados Unidos, donde indudablemente la radiodifusión

he alcanzado mayor proyección, constituyendo una de las fases financieras más importantes, y también un medio de intensa difusión artística y cultural, las audiciones, rivalizando en la tarea de monopolizar la atención de los radioescuchas, han ofrecido, posiblemente más que en ningún país, transmisiones absolutamente novedosas. Una orquesta dirigida por un maestro: la orquesta en una ciudad, el maestro en otra. La imagen del conductor reproducida en una pantalla de acuerdo a los últimos adelantos de la televisión: ésta fue una de las transmisiones, que "hicieron época". Un micrófono instalado a pocos centímetros de las cataratas del Niágara recogiendo el estrépito de las cascadas de agua precipitándose entre las rocas.

Transmisiones desde aeroplanos, dirigibles (recordemos de paso, que en Rusia un paracaidista irradió sus impresiones mientras descendía después de haberse arrojado al aire temerariamente desde tres mil metros). En las recientes inundaciones que arrasaron ciudades, los relatores de la N. B. C. y los de la Columbia Broadcasting recorrían en botes las calles transformadas en canales, describiendo al cuadro aterrador que se presentaba a sus ojos. Podríamos enumerar millares de casos similares; porque actualmente, en Estados Unidos, la organización perfecta de las cadenas de emisoras hace que el micrófono esté instalado en el lugar donde ha sucedido un hecho importante, segundos después de producirse el mismo.

Pero estas transmisiones, a pesar de su carácter sensacionalista, no son suficientes para colmar las aspiraciones de los oyentes. Y las ostensiones de radio recurren a los temas más triviales, pero rodeándolos de un atractivo especial. Un ejemplo típico: la audición "Nosotros el pueblo". Durante cinco minutos ocupa el micrófono una persona que jamás lo ha

Recordó al lector a los indios matancos que actuaron en Radio La Nación? Constituyeron también una de las notas más comentadas. También la vida primitiva a un estudio radiotelefónico, media alguna distancia a nuestro juicio.

hecho anteriormente, y a quien se elige por alguna circunstancia particular: la primera mujer nacida en un tren; el hombre del cabello más largo, la mujer que permaneció dormida, en estado catatónico, durante varias semanas, el viejo soldado que tuvo a su cargo la custodia de la bandera del ejército del sur, el muchacho que, con grave peligro de su vida, se arrojó al agua para salvar a un perro, el portero de la Casa Blanca, que ha recibido ese cargo por herencia, ya que su padre también lo desempeñó.

Todos ellos se convirtieron en personajes importantes durante cinco minutos: millones de personas están pendientes de esas palabras. Una broma popular entre los yanquis es la siguiente: "Es tan poca cosa, que nunca ha hablado por radio". Y, efectivamente, a este



Audiciones de cinco minutos dedicadas a presentar una nota original en la N. B. C. Este anciano de color tuvo a su cargo, durante varios años, la custodia de la histórica bandera de los ejércitos del sur. No deja de tener un mérito, pero ¿qué dijo frente al micrófono?

paso, no quedará habitante en la Unión que no se haya convertido en "speaker" por lo menos durante cinco minutos.

Una audición presenta, sucesivamente, a todos los campeones deportivos: el play, el creador de "Créase o no", tiene una audición, en la que narra anécdotas, más o menos verosímiles; en una palabra, todas las posibilidades.

des son explotadas.

Y cuando ya no queda otro recurso, se modifica la audición ya existente, o se le agrega un detalle sugerente: así la orquesta de señoritas de Phil Spitalni, para diferenciarla de las similares, ha establecido que ninguna de las componentes del conjunto puede contraer enlace sin perder su empleo.

Un recurso infalible para redoblar el interés del público. Pero no sólo en el país de los rascacielos "se cuecen habas". Buenos Aires, capital radiotelefónica de importancia mundial, ha ofrecido también, en muchas ocasiones, sus audiciones "revolucionarias". Quizás los lectores no recuerden aquella fantástica transmisión realizada por Radio Spléndid narrando el incendio de las destilerías de petróleo en Campana. Puede ser que ya no recuerden aquellas audiciones de la tribu de indios matacos cuyos extraños cánticos irradió Radio La Nación. Cuando Radio Stentor llevó su micrófono a plena calle Florida, para reportear a los transeúntes, proporcionó una nota originalísima.

Y aquella inolvidable transmisión, en la cual Carlos Gardel cantó desde Nueva York, mientras sus guitarristas lo acompañaban desde Buenos Aires?

Indudablemente, nuestras "broadcastings" también han sa-



bido buscar el tema novedoso, encarándolo bajo el aspecto más original.

Diariamente, millares de personas, en todos los países del mundo, examinan el panorama, auscultan el pulso de la humanidad, investigan en los rincones más apartados y piden a su imaginación el máximo de esfuerzo, procurando sorprender a los oyentes.

Para ellos el viejo adagio "Nada nuevo hay bajo el sol" se ha transformado en "Es necesario algo nuevo todos los días".

Un siniestro dió oportunidad a una de las transmisiones más originales realizadas en nuestro país. Dramáticamente original, Radio Spléndid dió esa sensacional nota, desde el lugar del siniestro, por intermedio de Luis Elías Sait y con el contralor técnico del señor Benjamín Gacha.



Ante este micrófono desfilaron los campeones de todos los deportes americanos. Este que muestra la foto es Jimmy Braddock, con quien se erigió ofrecer una nota de gran atracción, pero que no confirmó la expectativa.

¿HAYA sido llevada al MICROFONO?



CREO QUE EL ARTISTA DEBE CASARSE ...

ALBERTO GOMEZ, EL CONOCIDO CANTOR, HACE FILOSOFIA SOBRE EL MATRIMONIO

En una de esas tertulias tan características de Radio Belgrano, nos encontramos con que Alberto Gómez, el conocido cantor integrante del dúo Gómez-Vila, dictaba cátedra sobre el matrimonio ante varios conocidos elementos radiales.

Fueron tan interesantes las consideraciones de Alberto, que no pudimos sustraernos al deseo de hacerlas llegar a nuestros lectores.

—Yo no soy enemigo del matrimonio, a pesar de no haberlo casado aún —decía el “negro”. Y no soy enemigo a pesar de que dicen que el casamiento es un peligro para la popularidad de un artista. Sé que se ponen ejemplos al respecto. Uno de ellos es el de Don Dean, que después de matrimoniarse vió decaer sus cotizaciones populares. Me parece un juicio ligero. Sería necesario saber si Don Dean soltero hubiera seguido en el mismo tren de presigios.

—El matrimonio es enemigo del artista —terció alguien.

—El único enemigo que tiene el artista —dijo Gómez— es su propia inconstancia. Nada tiene que ver la mujer en estas cosas. Al contrario, si se le puede asignar algo, es una virtud. La mujer es el mejor aliento al lado del que lucha por traducir la emoción de su alma con el arte. Nadie puede luchar si no es bajo el amparo de un cariño. De una ternura. Vale decir, de una mujer.

—¡Eso es hablar como un hombre! —no faltó quien le dijera.

Y en medio de las risas agresivas y las contestaciones rápidas y quemantes, Gómez retrucó:

—Vos no te metás en estas cosas, porque sos casado y estás hablando sin imparcialidad.

Se levantó en la rueda una risotada general y continuó, recompuesto el silencio, la charla sobre el matrimonio. Pero esta vez Alberto contó con la contradicción de Hugo Lamela, uno de los circunstantes que, como reponiendo fuerzas, había estado calladito durante el primer acto de la discusión. Y como Hugo Lamela tiene ideas firmes sobre todas las cosas, las apoya en una amplia cultura y las traduce con una fácil elocuencia, era de verse la fuerza que tenía que hacer el cantor para no quedar tirado sobre el pasto.

—Yo —dijo Lamela— me niego siempre a dar un juicio sobre la mujer. Sobre todo en términos generales. Para mí no existe la mujer como un género, sino muchas mujeres como individuos. En eso soy como aquel médico que decía que “no había enfermedades sino enfermos”. Cada mujer nos ocasiona un juicio distinto sobre la mujer. Cuando creemos conocer el alma femenina a través de una que conocimos de cerca, llega otra y nos hace pensar en todo lo contrario.

—Muy bien —replicó Gómez, medio apabullado—. Pero eso no tiene nada que ver con lo que discutíamos: “El matrimonio en el artista”.

—Tiene mucho que ver —continuó Hugo—. El matrimonio lo hace la mujer. Ella es dueña de hogar como un capitán es dueño de su barco. Ella hace o deshace la felicidad del hogar. Y si ella, la mujer, es el hogar, hablar de la mujer es hablar del hogar. Para mí, es imposible lanzar una regla general sobre el punto. Cada caso particular es una ley distinta. El artista casado puede ser como cualquier mortal feliz, infeliz, aburrido, cansado, hastiado, triunfador. Lo que venga. Es decir, lo que traiga...

—¿Lo que traiga quién?

—Lo que traiga la mujer, pues —prosiguió el locutor de Sarita—. Por eso, querido Gómez, no acepto las conclusiones generales que sentaste en tu peroración. Y no acepto tampoco la división de los hombres entre artistas y no artistas.

—En fin —fué diciendo Gómez, despacito...—. Yo soy cantor y no tengo tu facilidad de palabra. En eso voy medio muerto. Pero me expresaré como pueda. Yo no divido el mundo entre artistas y público. Por supuesto. Sólo digo que el hombre que cultiva un arte tiene una desventaja sobre el que no practica el arte: la necesidad de vivir para el público. El artista, antes que nada, debe ser amigo del público. Y mantener el calor de esa amistad con todas sus fuerzas. El público es la “novia” más celosa que existe. No perdona ninguna desviación. Y a esa “novia” hay que darle cuenta de todos nuestros actos. Hasta del matrimonio, ¿entendés?

—Entiendo. Seguí...

—Gracias. Prosigo. Para el público, cada artista tiene una estrella. Y el artista no debe deformar esa estrella que el público le asigna. Carlitos Chaplin, para el público, es y debe ser siempre el desgraciado en el amor privado. Debe llevar detrás de sus ojos vivos una sombra de tristeza. Debe casarse y divorciarse, para estar dentro del tipo que el público le asignó. El día que Chaplin se case y sea feliz, habrá muerto como héroe. Ya no será lo que el público quiere. Dentro de esa misma lógica, para el público, un determinado actor o cantor debe casarse y ser feliz. Otro debe ser un enamorado sin fortuna. Otro debe cumplir con la tarea de ser un melancólico. El que se dé cuenta del papel que lo asigna el público y lo cumple sin traicionarlo nunca pasa a ser un héroe. El que se da cuenta tarde o no quiere aceptar la imposición entra en la noche triste de las desilusiones. Por eso, algunos artistas que el público sólo concibe como solteros, el día que se inmatrimonian entran en decadencia. Gardel, por ejemplo, nunca se debió haber casado. El lo entendió así y no se casó. Por eso murió siendo el primer héroe de la canción popular.

—Muy bien —interrumpió Lamela, respetuoso como siempre—. ¿Y a vos, “negro”, qué papel te tiene asignado el público admirador?

—Eso es lo que no sé todavía...

—Entonces, organizaremos una encuesta para que los oyentes digan cómo te conciben a vos.

—Sería muy interesante hacerlo.

—Y si dijeran que te conciben como un buen burgués, casado, de gustos caseros, enemigo de las carreras..., ¿qué harías?

—¿Enemigo de las carreras? —dijo Gómez.

—Sí.

—Ab. Eso sí que no lo acepto ni de los... admiradores... El dueño del bar de Radio Belgrano abrió la boca en un descomunal bostezo. Eso y el reloj que estaba sobre la pared, marcando las doce de la noche, hicieron que los muchachos, con Gómez a la cabeza, se fueran a la calle de uno en fondo, mientras yo, humilde de mí, me llevaba bien apuntaditas las palabras sobre el papel incoloro de la memoria y con la sagrada intención de no perder ninguna para los queridos lectores de RADIOLANDIA. Si me olvidé algo, perdón..., como dice el fotógrafo Rnmírez.





Como un río

UNA industria progresista, una industria en marcha, es como un río dinámico y fertilizante. A su paso produce riqueza. Nuestra industria es así, da trabajo en forma directa é indirecta a miles y miles de personas y cumple su función con el público poniendo al alcance de millones de personas artículos de perfumería, higiene y tocador, de la más alta calidad y a su justo precio.

★ Compre sin prejuicios, compre Le Sancy para comprar lo mejor y pagar menos.

LE SANCY

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de:
Polvos de tocador - Cremas para el día y la noche - Fijador - Brillantinas - Depilatorios
Coloretes - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractas - Polvo para el cuerpo
Jabones de tocador - Jabón barba - Dentífrico

Dubarry

Una sonrisa "perlificada" en un rostro simpático; elegancia impecable: Alberto Vila, perfecto galán cinematográfico.

ALBERTO VILA

¿FUTURO ASTRO DEL CINE AMERICANO?



En el año 1927, conjuntamente con varios socios del Club Atenas de Montevideo, forma la tropa "Ateniense", cuyos espectáculos, con esa gracia y dinamismo impetuoso de la juventud, hallaba la aprobación de todos los espectadores. En agosto de 1929 hace su debut "oficial" como cantor en el Cine Florida, de esta capital, y simultáneamente en Radio Prieto. El mismo día en que hace su debut radiotelefónico graba su primer disco "Victor". Y el 27 de febrero de 1937 (en las fechas cercanas podemos ser exactos), la revista "Variety", de Nueva York, en su Sección Cinematográfica, cuyas críticas son posiblemente las más severas y exigentes, hace el siguiente comentario, refiriéndose a su actuación en la película argentina "Radio Bar":

"La película ha sido financiada por Paramount Films, que, al distribuirla por todo el mundo, presenta a todos los públicos la personalidad de un posible sucesor de Carlos Gardel, quien en las películas hispanas significó una atracción sólo comparable a la que Valentino ejercía en sus "films". Las "chances" que en tal sentido presenta esta figura, nueva para nosotros, son excelentes. Tiene, ante todo, personalidad, fotografía magníficamente, y como cantor se destaca en forma notable.

En este espacio de diez años que media entre sus "primeras armas" en la troupe montevideana y este juicio encomiástico, puede ubicarse la brillante carrera de un cantor a quien siempre ha acompañado el estímulo, la adhesión y la simpatía popular: Alberto Vila.

Lo que en un principio era un simple entretenimiento, "cosas de muchachos", válvula de escape del incontenible buen humor encerrado tras la ventanilla de un banco, en el que fuera empleado durante nueve años, se convirtió muy pronto en algo indispensable, ineludible en su vida. Y Alberto Vila se consagró definitivamente al canto: su clara y varonil voz de barítono, su ductibilidad, que se manifestaba en las más diversas gamas del cancionero, y su natural prestancia, lo hicieron un triunfador. De sus labios pasaron a los del pueblo las palabras irónicas de aquellos tangos "Niño bien", "Garufa", el romántico acento de "Manos brujas" y el malevo "Che, papusa, oi". Hemos nombrado algunas de sus creaciones; habría que agregar muchas más, pues Vila tiene la rara virtud de seleccionar su repertorio. Precisamente sobre este punto conversábamos con él, hace poco, con motivo de su reciente reaparición en Radio El Mundo, broadcasting que lo cuenta como número exclusivo, y donde repite las "performances" que cumpliera en Radio Prieto, Belgrano, Excelsior, etc:

—Una de las fases más fatigosas de mi labor es la selección del repertorio; no es que quiera aparecer como crítico, pero... ¡es tan difícil encontrar actualmente composiciones en las que armonicen música y letra! En ese sentido, creo



Ensayando las escenas de "Radio Bar", se transformó en un cockteler maestro, que hace las delicias de sus invitados.

Un rato de lectura para enterarse de "lo que se dice en el ambiente".

Pero, ¡seamos optimistas!..., como en la película del mismo nombre...

—A propósito de películas... ¿Volveremos a verlo en la pantalla?

—Mi primer ensayo no ha estado del todo mal; hay que tener en cuenta lo que significa un "debut", especialmente ante la cámara...

—Pues, por ser "debut", nos parece que estuvo algo más que bien..., y que nos perdonen la expresión retorcida...

—Sí..., para mí ha sido una especial satisfacción los elogios que me prodigaron en Estados Unidos, aunque me parecen excesivos...

—En cine "ellos" son los árbitros, y en cuanto a elogiar lo extranjero no pecan de exageración, precisamente. Sabemos que su actuación ha llamado la atención a los productores americanos, que veían en usted una figura muy interesante para encarnar "tipos" latinos. ¿Ha recibido alguna propuesta concreta?... porque no nos extrañaría...

—Algo de eso hubo, pero yo prefiero hacer cine entre nosotros; y posiblemente muy pronto vuelva a "reincidir" ante la cámara...

—Entonces, ya lo vemos suscribiendo un contrato con alguna productora americana, anunciándolo como "el galán gaucho"...

—Por ahora, no; más adelante, quizá...

Y ese quizá lo interpretamos así: ¿Será Alberto Vila un futuro astro del cine americano?

Por de pronto, ya cuenta a su favor con una de las opiniones más expresivas que un artista rioplatense haya podido recibir en el extranjero. Y como Alberto Vila es muy joven aún, no hay motivos para suponer que su decisión actual de trabajar para el cine argentino no se modifique un día y el vaticinio del comentarista americano llegue a ser una realidad.

Nosotros se lo deseamos con franca cordialidad.

TRATAMIENTO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" de MADAME BERARD

SUSTITUYE los POLVOS REEMPLAZA las CREMAS ESMALTA EL CUTIS

\$ 2.-

POLVERILLOS

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, \$ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por los menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

CLASES DE GIMNASIA ESTETICA

LECCIONES INDIVIDUALES y COLECTIVAS

POLVERILLOS MADAME BERARD Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea sin brillo el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS y CREMAS.

SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podía adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con \$ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmlento, Buenos Aires.

VELLO SENOS

VISITE • ESCRIBA • CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1. VELLO: Secreto Árabe para eliminar el vello de raíz, para siempre. Sin electricidad. Sin dolor. Demostración gratis.

Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flacos o caídos.

Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

GRATIS pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO" Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 478

Nombre

Calle

Localidad Su Caso Nº

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA



1^{er} DIA en la VIDA de TANIA



Con los aires del país querido, que invadía en ese extraño ambiente de un día de vino en una estrada, el ambiente de un día cualquiera. Tania comienza un día cualquiera de su vida. Le trabóguen hasta muy tarde, y claro está, se desahoga y se traza un desayuno antes de levantarse y se traza un programa de nueva labor, de renovación optimista para la jornada que comienza.



"Mujer al poeta. Tanta
dijera un culto. El tocador desone, y en
belleza un egipto. Una mucama, pone en
tados que ninguna mujer complicada
anda afectuosa de su iniquidad, la complicada
práctica la última iniquidad, desde sus
receta de una de esas mujeres que desde sus
instituto, dirigen la belleza del mundo.



Y ahora, un secreto para el mantenimiento de la línea. La alimentación frugal, casi totalmente a base de frutas. ¿Qué representa un sacrificio? Nada de eso. ¿Es acaso de sacrificio la expresión con que Tania apura su ligero almuerzo? Una sonrisa tan franca dice que el resultado prometido está ampliamente conseguido. Señal de que el régimen es bueno y... recomendable.

En 1937 hay que tener un "carpirita modernista. Un "cocotail" antes del almuerzo es relajante y llama a las puertas del buen ánimo para que la melancolía, a la que Tania también es propensa, no cubra el corazón con sus negras alas de tedio. Un copetín, con la consabida fórmula secreta.



Una buena artista no descuida jamás el estudio. Largas horas que se consagran a buscar la recóndita intención de cada comadrá, para que el oído y el espíritu penetren el clima de la canción elegida.



Llegó la hora de recorrer vidrieras. ¿Acaso uno-
tro alquien que Tania es una de las artistas más
elegantes? El paseo de descubrir tras las expre-
siones tristes a risueñas de la gente que pasa, el
indefinible secreto de la vida, que Tania demuestra
conocer en cada interpretación que se le muestra.



Y aquí va la primera gráfica, aunque no nos parece adecuada la expresión para definir el ojo, la inquietud capital en la vida de Tania; su hija. Hablando de ella se entiende de entusiasmo, y nos anuncia que hoy en ella una artista que asombrará al público muy pronto, pues piensa debutar en una gran broad-casting interpretando, con singular calidad, canciones americanas.

Femindad. ¡Sin femindad, no hay mujer interesante! Y Tania lo sabe. La elegancia en el vestir requiere el concurso de mil detalles que se precisan vigilar. Acaso, en un pequeño adorno reside el secreto de una buena impresión. Y como esta es la última foto de la nota, digamos aquí, que así, inquieta y noblemente inspirada, es la vida de Tania.





Fernando Ochoa, en su caracterización de León, en la obra "Joven, viuda y estanciera", que con tanto éxito viene representando en el Astral la compañía de Eva Franco, que acompaña a Fernando en la foto.

que baja desde el río, me lleva con su leve barranca. Teatros. Cinematógrafos. Gente. Mucha gente. Y yo, solo y sin rumbo.

De pronto la vista tropieza con un cartel grande y luminoso que cuculga como del cielo. ASTRAL. Este nombre nos trae un recuerdo junto con una alegría. Allí está Fernando Ochoa en su carácter de primer actor de la compañía de Evita Franco. Esto equivale a pensar que allí está el corazón amigo que buscábamos entre la gente distraída del domingo nocturno de Buenos Aires. Entramos al camarín por el corredor subterráneo del teatro.

Acertamos. El camarín de Fernando está de fiesta. Fiesta de amistad, se entiende. Saludamos. Fernando, quebrada la cintura a la medida del personaje que se apodera de él en cuanto le presta las "pilchas", nos envuelve en un saludo cordial con esa su voz contradictoria, atiplada y gaucha a la vez. Presentaciones. Pero vayamos por partes.

Cada hombre transmite su personalidad a los lugares

DOMINGO a la noche. Estoy en pleno centro de Buenos Aires. Calle Corrientes. La ciudad me rodea con su fría indiferencia. Estoy solo y siento el deseo imperioso de acercarme a algún corazón amigo. La calle,

Una de LEÓN

que habita. Robison Crusoe adornó la isla a la medida de su voluntad y de sus costumbres. Fernando tiene adornado su camarín con el ambiente propicio a su modalidad criolla. Ese no es un camarín. Es un rancho. Por acá el mate, al lado del calentador y la pava. Yerba. Azúcar. Retratos de amigos en las paredes, con dedicatorias abiertas y grandes. Trajes gauchos colgados de las perchas. Rastras. Un poncho. Una blusa entreriñana. Un par de espuelas de plata con nazarenas grandotas y puntiagudas. Y llenando el ambiente, amigos, amigos y amigos.

Me había quedado en las presentaciones para dar una pintura del ambiente. Vuelvo, pues, a las presentaciones.

—Enrique García Satur, medio "alocao", pero bueno.

—Mayor gusto.

—Ernesto Ochoa, mi hermano.

—Mayor gusto.

—Abel Fleury, el poeta criollo de la guitarra.

—Mayor gusto.

—Enrique Terpin, mi secretario amigo.

—Mayor gusto.

—Aníbal G. Casalla, actor y guitarrista.

—Mayor gusto.

—Francisco Oriando, escribano, pero lindo criollo de Bolívar.

—Mayor gusto.

—Jean de Valera, un amigo.

—Mayor gusto.

—Claudio Martínez Payva, el autor del éxito.

—No... si ya lo conozco.

ALREDEDOR DEL MATE.

Mientras Fernando entra y sale arrastrado por el timbre de llamada y por las palmadas del trapunte, el "rancho" de Ochoa se llena de anécdotas, de risas limpias y de mates. Terpin, seguidor en la cebada, cumple con la sagrada tarea de hacer el mate y lo brinda por riguroso turno, que va desde la izquierda, como en los pagos carpeteros.

Fleury, amable, elogia mi última producción: "Milonga triste".

Obligado, pero sincero, retribuyo las flores y hablo con entusiasmo de "Soliloquio", de "Brindis de sangre" y de "Desvelos", esa linda canción gaucha, hija de su guitarra.

Ernesto cuenta algunas anécdotas de sus últimas jiras y a los saltos recorremos la patria. En una de esas saco a relucir Santiago del Estero y relato el valor típico de sus costumbres. Hablo de su hombre triste y artista. Vaya lo uno por lo otro. Alguien trae el recuerdo de Don Segundo Sombra y con Fleury recordamos de memoria el parlamento de los héroes de la gran novela de la pampa. Recito luego, en la oquedad de un silencio invitador, un poema de Luis Mazzone, "El viejo", pintura magnífica de un anciano santiagueño. Y así, entre mate, chistes y charlas, vamos corriendo los tres actos de "Viuda, joven y estanciera", la obra de Martínez Payva que admiran esa noche más de mil espectadores desde las plateas del Astral, y que interpretan en sus principales personajes, Eva Franco y Fernando Ochoa.

¿QUÉ OPINAS DE LEÓN?

Cae en una de esas Fernando, con los ojos húmedos de drama todavía, y con un aire de dolor resignado nos muestra el brazo donde, siguiendo la situación de la obra, se golpea fuertemente con una lapicera.

—¡Bárbaro! —le dice Martínez Payva, con cariño—. Te dije que te pusieras un cuero en el brazo.

—Menos mal que le sacamos la pluma —dice Terpin.

NOCHE en el rancho

HOMBRE RESPETUOSO Y MAYORDOMO "HONRAO"

—De verdad, porque éste es capaz de clavársela —sentencia Payva.

La cosa está muy linda. Pero yo quiero que Fernando me hable de su personaje. Por eso le digo:

—¿Qué opinás de León, Fernando?

—Este personaje —dice Fernando— me está pidiendo una interpretación para adentro. Es el peón respetuoso que se ha enamorado de la patrona, joven y rica. Él ha sido su salvador, hace mucho, y aquel recuerdo se le ha transformado en cariño. Y al final, por hombría, por "derecho de raza", diría casi, consigue ese cariño como quien enlaza a un sueño.

La opinión de Ochoa termina allí, porque justito allí pasa Pablo Suero por el corredor, desparramando una censura.

—Están todos bajos. No se entiende nada desde las últimas filas. Levanten la voz.

—¿Yo también? —pregunta Ochoa.

—Sí, también —dice Suero y se aleja.

En ese momento llegan al camarín varios amigos que estuvieron presenciando la obra y aprovechan el intervalo para traer hasta Payva y Fernando una felicitación. Uno de ellos dice que está ubicado en la última fila de los asientos pullman. El sitio más lejano del palco escénico.

—¿Qué tal se oía? —le pregunta Fernando.

—Como si estuvieran al lado mío —dice el visitante.

Esta contestación, contrastando con el recuerdo de las palabras de Suero, abre las compuertas de la seriedad y una risa general se desborda con la naturalidad del agua.

Después llegan dos concejales.

—Villemur... Malvar.

—Tanto gusto.

Los concejales están medio boleados. Hacen unos cuantos elogios y se van lo más orondos con la seguridad de que sus presencias nos han dejado una gran impresión. Pero no es cierto. En un rancho lleno de poesía y de jaranas limpias, el empaque de dos concejales porteños no es una prenda de emoción. Sobre todo porque ninguno de nosotros tiene ganas de buscar refugio en un ítem del presupuesto.

Pero León es un gaucho cordial y tiene las tranqueras abiertas.

—Aquí "dientra" el que quiere...

Y el que quiere se va.

Cuando el mate se terminó por cansancio y ya nos habíamos dicho tantas cosas, oímos un entrevenero bárbaro de saluciones y rumbeamos cada cual para su lado, llevando en el alma el recuerdo grato de una noche del domingo mejorada por el ambiente cordial que desparrama la simpatía gaucha de Fernando Ochoa.

*

Una de las escenas de mayor fuerza dramática, en la que Ochoa aparece junto a José Franco, que realiza un papel totalmente de acuerdo a sus facultades interpretativas.

Gaba



PASTILLAS GABA
contra las afecciones de la garganta. Ayudan al aparato respiratorio a ponerse en condiciones de eficaz defensa, por sus cualidades eminentemente disolventes, refrescantes y desinfectantes.



JARABE GABA,
contra
la tos.
Expectorante de
primera
clase.

**JARABE Y
PASTILLAS**

Gaba



Amigo mío!

canto para ti
exclusivamente

por



y



JUAN GARCIA

**LEA VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES**



TIEMPOS DE

El general levantó los ojos sorprendido.

—¿Usted lo cree? —preguntó. En sus ojos, por lo común reposados y tranquilos, brillaba ahora un hondo sentimiento de preocupación.

—Más que creerlo; estoy segurísimo —contestó el informante con convicción—. No puede haber otro medio. Cercadas las fronteras; vigilados los habitantes del pueblo; establecido un cordón tan rígido como el que hemos dispuesto, es materialmente imposible, que los espías del enemigo puedan suministrarle alguna información. A no ser...

—¿La radiotelefonía!

—Exactamente: la radiotelefonía. Tengo la firmísima convicción de que por medio de la broadcasting local se irradian mensajes cifrados, que los enemigos captan. Así se explican los múltiples reveses que hemos estado sufriendo últimamente.

—Y dígame... —y aquí el general bajó la voz— ¿sospecha usted de alguien?

—Le diré...

...Ha sido esta la última interpretación por hoy, de Gloria: la "mascota del 73º regimiento de infantería" —anunció el speaker—. Transmite X. U. V. Radio Sevigny...

Con una sonrisa de satisfacción, la cancionista se apartó del micrófono. Era en verdad una pequeña figura deliciosa. Rubia, ojos de un azul celeste clarísimo, vivaces y expresivos hasta lo inimaginable. Varios oficiales que se encontraban en un rincón del "studio" se acercaron entusiasmados a cumplimentarla, aplaudiendo. Porque la pequeña Gloria tenía completamente revuelto al 73º regimiento, oficiales inclusive. Desde su llegada a la pequeña ciudad no se hablaba de otra cosa que de ella. De una simpatía irresistible, gozaba del don de conformar igualmente a todos... sin que nadie hubiera podido vanagloriarse jamás por haber resultado más favorecido que los otros. Y así, no se hubiera encontrado uno sólo que no fuese capaz de cualquier cosa por ella. Aunque se tratara de arriesgar la vida.

Su plan había resultado un éxito completo. Como bien decía el informante del general, cercado el pueblo como estaba, hubiera sido imposible suministrar informaciones al enemigo. En cuanto a palomas mensajeras, ni pensar. Los registros se sucedían todos los días. Un juicio sumarisimo, seguido del fusilamiento, esperaba a todo poseedor de palomas, clandestinamente. Ya habían sido ejecutados varios. Intentarlo una vez más era exponerse a una muerte segura.

Fué entonces cuando se le ocurrió al jefe local de espionaje enemigo aquella idea genial. Ya que tampoco era posible disponer de un aparato transmisor oculto, porque no había forma de instalarlo... ¡emplearían la propia broadcasting local! Para ello contaba con Gloria, una muchacha inteligente y vivisima, cuyo continuo trato con los militares del 73º regimiento, le permitía enterarse de detalles de incalculable valor.

La idea alcanzó en la práctica un éxito rotundo. Bajo pretexto de dirigir a los oyentes palabras de salud, o breves "spiches" —y aún utilizando hábilmente la letra de las canciones— transmitía mensajes en clave, por medio de los cuales enteraba al enemigo de los planes del comando local. Así fue como uno tras otro los ataques eran desbaratados aún antes de haber terminado de organizarse. Puntos vitales eran sistemáticamente destruidos por los aeroplanos enemigos que aparecían coincidiendo con momentáneos debilitamientos de la defensa. El general se mordía los puños, desesperado. Todos sus esfuerzos se estrellaban inútilmente contra aquel endemoniado "servicio de información".

Hasta ahora las cosas habían marchado a las mil maravillas para Gloria y sus compinches. Sin embargo, muy lejos estaba la muchacha de sospechar que sus planes estaban a punto de ser descubiertos. Wilkins, el jefe del servicio de contraespionaje, un hombre habilísimo venido especialmente de París, había terminado por fijar su atención en la broadcasting. Y de entre todos cuantos se acercaban al micrófono, descartados minuciosamente los demás, uno por uno, las sospechas recaían sobre una mujer: Gloria. Sin que ella lo notara, unos tentáculos poderosos iban estrechándose en torno suyo...

—¿Y entonces?... ¿Cómo podremos asegurarnos a ciencia cierta?

—Yo tengo un plan. Haré que dos hombres de mi confianza conversen delante de ella acerca de un supuesto depósito de explosivos en alguna granja abandonada de los alrededores. Lo arreglaré todo de manera que sólo ella lo sepa. Ahora bien: si los enemigos atacan esa granja, tendremos la seguridad de que Gloria es la espía que buscamos. Y entonces... —y acompañó sus palabras con un gesto significativo.

—¡Magnífico —respondió el general— ahora mismo ponga manos a la obra!...

Dos días después —recién acababa de aclarar— tres aviones de caza enemigos hicieron su amenazadora aparición en el horizonte. Pocos momentos después sus motores rugían a toda velocidad a escasa distancia del pueblo, precisamente donde se hallaba ubicada la granja. Con enorme fragor más de 30 bombas hicieron impacto en el sitio señalado, de donde se levantó una polvareda inmensa. Aparentemente conseguido su objetivo, viraron nuevamente hacia el campo enemigo, y desaparecieron a 300 kilómetros por hora, con la misma dramática velocidad con que habían aparecido.

El general dejó los prismáticos de campaña sobre la mesa, satisfecho.

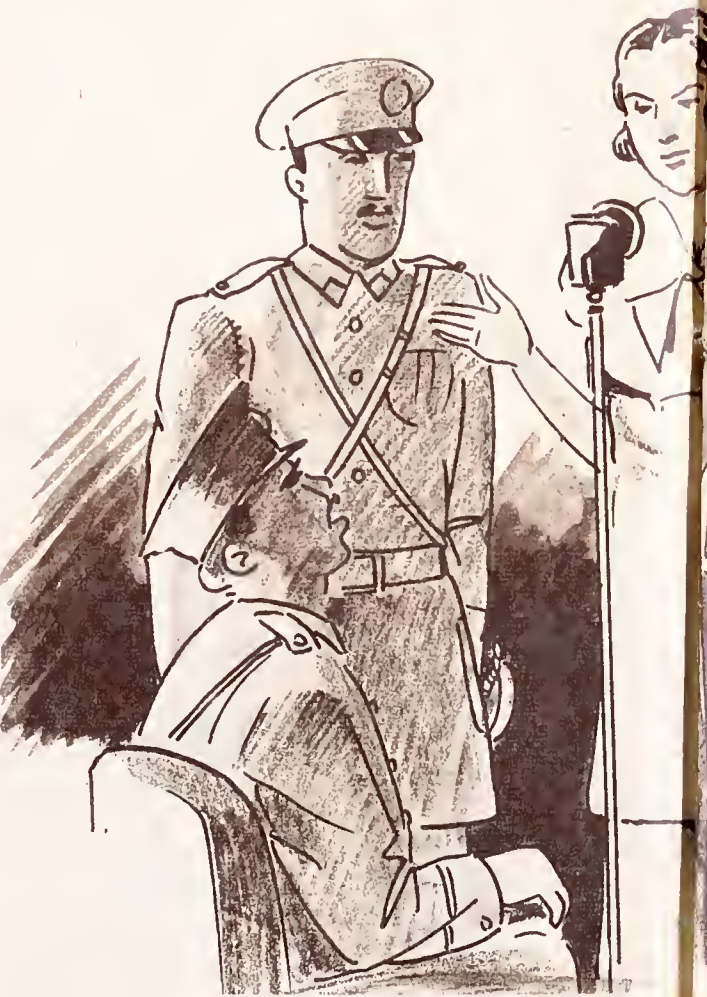


Los enemigos se retiraban sin sospechar nada: una pequeña cantidad de explosivos colocada en la casa, les había hecho creer que efectivamente el polvorín había volado. Un éxito completo: la espía estaba descubierta. Su expresión sonriente se cambió de pronto en otra de severidad, y tomó el teléfono para impartir órdenes.

Media hora más tarde, un son de alegres canciones de guerra se extendía por todos los ámbitos de la prisión de la pequeña ciudad. Era Gloria, a quien el revés experimentado no bastaba para amilanar.

—¿Lo ves? —su mano acarició la cabeza del pequeño fox-terrier inseparable, que lamía la mano de su ama—. Ahora estamos en el calabozo. Mucho me temo que ni tu vida ni la mía valgan más de dos centavos...

—¿Con permiso, mi general! —el ayudante irrumpió excitadísimo en la habitación donde se hallaba reunido el estado mayor—. ¡Noticias urgentes!...



Molesto por aquella interrupción, el general asintió con la cabeza.

—Bien, ¿qué pasa? Hable...

—Mi general, el enemigo ha concentrado en sus posiciones una enorme cantidad de efectivos y material bélico. Además, han llegado a su aeródromo no menos de 30 aviones de bombardeo. ¡Piensan atacar mañana temprano y aniquilar el pueblo!

En ese momento, Wilkins apareció con el semblante denudado.

—¡Acabo de enterarme de que mañana seremos destruidos! He recibido una comunicación urgente de nuestros espías... ¡Deberemos evacuar inmediatamente el pueblo... de lo contrario nos arrasarán!...

Un silencio impresionante se hizo entre los circunstantes. El general fué el primero en interrumpirlo, gritando:

—¡Evacuadlo!... ¡Pero usted está loco... por nada del mundo podemos perder esta posición... debemos resistir a toda costa!

—¿Resistir? ¡Tienen hombres y material diez veces superiores a nosotros!... Y además, piense en los habitantes...

El general bramaba de impotencia.

GUERRA

LA RADIOTELEFONIA
AL SERVICIO
DEL ESPIONAJE

—¡Esto significa el deshonor para mí!... ¡Piense algo, Wilkins!... ¡Usted debe pensar algo!...

El aludido lo interrumpió. Por su mente acababa de atravesar una idea que, de tener éxito, podía significar la salvación.

—¡Ya está!... Tengo un plan. ¡Acompáñeme general, le iremos a hacer una visita a Gloria!...

Un momento después, los tres se encontraban sentados en la prisión.

—...De manera que esa es mi propuesta —finalizó el jefe del servicio de contraespionaje— ¿acepta usted?

—De manera —repitió la muchacha como si no hubiera comprendido bien— que ustedes quieren que yo transmita por radio esta noche un mensaje en clave, por el cual les advierta a los enemigos que no ataquen mañana porque los efectivos de ustedes son muy superiores a los de ellos...

—Exactamente. Y en cambio de eso le prometemos respetar su vida, y la inmediata libertad.

La voz se cortó de pronto. Violentemente retirada de al lado del micrófono, Gloria sintió que una mano poderosa se ceñía en torno a su garganta, impidiéndole continuar.

—¡Maldición! —barbotó el general— ¡ya sabía que este demonio de muchacha nos iba a jugar una mala pasada!...

Varios oficiales penetraron violentamente en el estudio.

—¡Debemos evacuar la ciudad inmediatamente, general!... ¡No podemos exponer a toda esta gente a que las maten como ratas!...

El general dobló la cabeza, vencido.

—Y bien, confieso que he sido derrotado... ¡Y por una mujer! —concluyó con amargura—. Dispóngalo todo para la inmediata evacuación...

—General... —comenzó a decir Gloria. Pero se detuvo. ¿Cómo explicarle que ella también servía así a su propio ejército? Estaba satisfecha por lo que acababa de hacer. Pero comprendía que con ello había firmado su propia sentencia de muerte...

Dos horas después, en perfecto orden, las tropas evacuaban la ciudad. Y antes del amanecer, el ejército enemigo —efectivamente muchas veces superior en potencialidad bélica— la ocupaba sin dificultad. No se había disparado un sólo tiro.

La primera tarea del comando derrotado, una vez organizada la resistencia en una segunda línea, fué convocar al consejo de guerra para juzgar a la acusada. El juicio fué sumarísimo. No obstante la simpatía que a todos inspiraban su juventud, su gracia y su belleza; no obstante admirarla por su valentía y compadecerla por su destino, la sentencia fué la única posible: ¡fusilamiento! Gloria se enteró sin que por un momento la abandonara su sonrisa...

—Perfectamente bien. ¿Y para cuándo es... la fiesta?

—Mañana al amanecer. El general me ha dicho que puede usted manifestar un último deseo, si es que quiere.

Gloria se quedó pensando. Un plan desesperado acababa de atravesar por su mente. Momentos antes había llegado a sus manos un papel conteniendo unas enigmáticas líneas: "Trate de ganar tiempo. Sus amigos no la olvidan". Firmaba G 3. Por eso fué que se decidió a aprovechar la última oportunidad que se le brindaba.

—Bien. Digale al general que mi último deseo es... cantar por radio una vez más. Que se diga que Gloria murió cantando... como vivió.

El rostro del mensajero traslució una gran sorpresa. Sin embargo, se encargó de transmitir el deseo al general.

—¿Qué le parece, Wilkins? —comentó el militar.

—Y bien... concédasele si quiere. De cualquier manera no sabe nada que el enemigo no conozca ya. Podemos permitirle que cante una canción de letra conocida. Y en cuanto se aparte del texto... allí estaré yo —y su mano acarició la cartuchera.

Esa noche Gloria estaba más linda que nunca. Wilkins —que la custodiaba acompañado de dos oficiales de confianza— pensó que era realmente admirable el aplomo de esa mujer, a quien ni la muerte arredraba. Ya le había advertido.

—¡Mucho cuidado! En cuanto deje de cantar lo que está escrito... mis hombres dispararán contra usted. Además, nos ha dado usted su palabra de honor de no apartarse del texto...

—Y se la vuelvo a reiterar. Si me queda una pequeña cantidad de honor, por él le prometo seguir sus instrucciones. Y además, ¿de qué puedo estar enterada?

Cantó sin el más ligero temblor en su graciosa voz. Al parecer, la proximidad de la muerte no le significaba nada. Tanto Wilkins como los dos hombres se habían quedado momentáneamente abstraídos escuchándola. Y de pronto... los tres sintieron que algo frío apoyaba en sus nuucas, y que en voz baja se les ordenaba absoluto silencio. De lo contrario...

Los ojos de Gloria brillaron extrañamente, pero siguió cantando en tanto los intrusos —eran varios— ataban y amordazaban a los militares. En cuanto al speaker y otros circunstantes, ni se animaron a chistar bajo la amenaza de los revólveres. Cuando la operación estuvo terminada, Gloria terminó de cantar.

Siempre amenazado, el locutor se acercó al micrófono y comenzó a propalar avisos. Gloria se acercó a uno de los recién venidos.

—¡Ricardo, cómo te has atrevido!... —exclamó en voz baja.

—¡Chist!... Me atrevería a cualquier cosa por ti, Gloria. No podía dejar que te mataran... pero dejemos esto. Tenemos un automóvil en la puerta, y un avión a diez minutos de aquí, que nos espera. El enemigo ni sospecha. Uno de los nuestros está cuidando al avión... y al aviador, que ni chistará.

—¿De modo que?... —

—Ahora calla. ¡No hay tiempo que perder... vamos!

—Espera aún. Un segundo nada más —y apartando al speaker del micrófono, se acercó y alzó la voz—. Mi querido general, lamento que esta vez no sea posible. ¡Au revoir!... Y... acepte mi más sentido pésame.

El general que escuchaba plácidamente la radio pegó un bufido.

—¡Pronto!... ¡Pronto!... que se escape... a la radio, inmediatamente...

Pero cuando llegaron diez minutos después, no había nada que hacer. Recién acababan de echar abajo la maciza puerta del estudio, donde se encontraron con el lastimoso espectáculo de Wilkins y los dos oficiales maniatados y amordazados. El general no pudo evitar una sonora carcajada, pese a su indignación.

En ese mismo momento, un aeroplano levantaba vuelo hacia la libertad.

—Muy bien. Y... este... ¿puedo confiar en su palabra?

—Empeño mi honor de militar.

—¡Muy bien! Acepto.

—¡Magnífico, entonces! Vamos allá, que no hay tiempo que perder. Esta es la hora en que usted actúa, por lo general. ¿no es así?

—Exactamente. Prepararé el mensaje.

Eran las 20 horas en punto, cuando el speaker anunció:

—Transmite X. U. V. Radio Sevigny. Y ahora, repuesta de su leve indisposición, actuará otra vez para ustedes Gloria, "la mascota del 73º regimiento de infantería".

La aludida dirigió al general una mirada significativa, y acercándose al micrófono comenzó a cantar. Y de pronto, ocurrió algo inesperado: deteniéndose imprevisiblemente en la mitad de la canción, empezó a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Camaradas... ataquen cuanto antes... la ciudad está casi desguarnecida... tienen conocimiento de sus planes... ataquen cuanto antes que el éxito es segu...!



FRANCISCO LOMUTO

VISTO POR SU MUCAMA

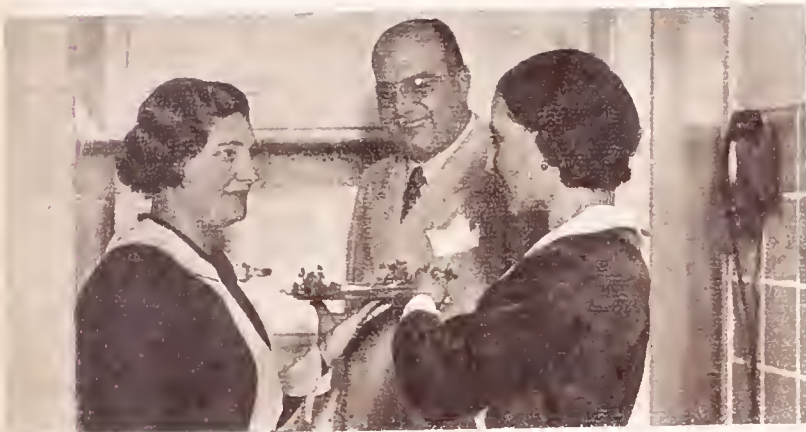
EL SEÑOR
ES
DORMILON
IRRITABLE
Y
GENEROSO

FRANCISCO Lomuto habita un lujoso y moderno piso en un palacio de la calle Arenales al 800 y tantos, calle por momentos tranquila y por momentos ruidosa. Pero parece que los ruidos mañaneros no molestan lo más mínimo a don Pancho. Es la una de la tarde y "duerme como un lirón".

Llegamos a su casa y nos atiende una señora de unos treinta años, más o menos...

Le preguntamos:

- ¿No podría despertar a don Francisco Lomuto?
- ¿Despertarlo? ¡Cualquier día!
- ¿Es usted de la familia?
- No, señor, soy su mucama.
- Entonces es con usted con quien tengo que hablar.
- ¿Connmigo? No comprendo.



—El señor exige que se le muestre todo lo que ha de comer en el almuerzo o la cena. Yo, si fuese su cocinera, no me tomaría semejante trabajo...

—Si me lo permite se lo explicaré...

—En fin... Pase por aquí... Sin hacer mucho ruido.

Todo está tan obscuro, todo guarda tan a la perfección el sueño de Francisco Lomuto, que si no me hubiera guiado la mano de su mucama me hubiese enganchado entre los pliegues de algún cortinado, o tropezado con alguna mesita. Al fin llegamos a un cuartito muy pequeño y claro, cuartito adornado con fotografías del músico.

—¿Conque Lomuto tiene el sueño pesado?

—¡Huy, no lo sabe usted muy bien! Claro que se acuesta siempre a la madrugada —los días de ensayo general recién a las cinco de la mañana los músicos salen de esta casa—. Y como tiene la costumbre de ensayar de noche... Aquí, entre nosotros, yo creo que la mejor hora para ensayar es por la mañana... ¿Pero quién lo contradice?...

—¿Tiene mal genio?

—Mire usted, como mal genio... no vamos a decir... Pero siempre tiene los nervios de punta. Es muy nervioso. Cuando se le calman los nervios no es nadie. Tiene un corazón de oro y generoso..., a generoso no le gana nadie.

—¿Hace mucho tiempo que usted está bajo sus órdenes?

—Lo suficiente como para conocerlo bastante bien...

—¿Cómo se las arregla don Pancho para mantenerse siempre tan gordito?

—Por eso no se preocupe, el señor siente debilidad por los buenos platos, con preferencia el asado y los pollos rellenos. Además tiene por costumbre que la cocinera le muestre la comida antes de prepararla. Yo, si fuera cocinera, no me tomaría ese trabajo...

—¿Es cierto que le gusta mucho la orquesta del señor?

—Muchísimo; pero más me gustaría si en lugar de tantos tangos tocara jotas, muñeiras y pasodobles. Creo también que el señor podía trabajar un poco más en la orquesta, pues sabiendo tocar tan bien el piano

—Como adivinar... no adivina nada. Pero él sostiene que conoce el secreto de las líneas de las manos. A todos los de la casa nos adivina el porvenir...

como lo hace, no hay derecho que le esté pagando a otro para que se lo haga...

—¿Recibe muchas cartas de admiradores el señor?

—¡Ah!... Eso de las cartas es un drama. Hay días que me los paso abriendo correspondencia a montones. Hasta los presos le escriben pidiéndole su fotografía. Ayer precisamente le escribió uno del penal de Ushuaia, y varias veces lo han hecho de la Penitenciaría Nacional. Además le han remitido muchos regalos sus admiradores. Sobre todo en otros tiempos... Ahora, hasta en eso de hacer regalos a los artistas se nota la crisis... Pero no hace mucho se trajo unos animalitos que le habían regalado por el interior. Para decir la verdad, aquello de los animalitos no me hizo ninguna gracia: imagínese cómo me ponían la casa...

—¿Qué otra cosa puede decirnos que crea de interés para los lectores de RADIOLANDIA?

—¿Otra cosa?... Hay tantas... ¿Sabe usted en qué se entretiene muchas veces el señor? Pues en hacer solitarios. Conoce algunas cosas raras y el lenguaje de las rayas de las manos. A todos los de la casa nos adivina el porvenir...

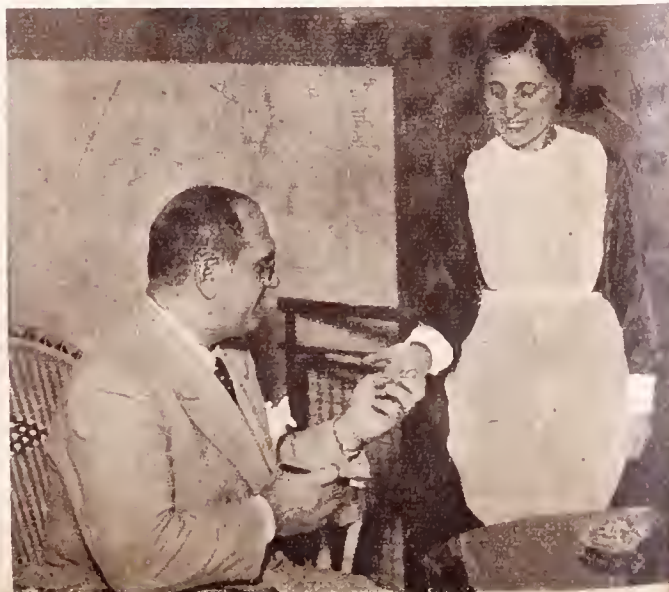
—¿Y le adivinó alguna cosa que luego resultara cierta?

—¿Adivinar?... Nunca. Siempre me dice lo mismo: ¿A ver su mano? Mire: aquí tiene escrita su suerte. Viajes... Aquí hay un novio... Tiene que heredar una gran fortuna... ¿Heredar una fortuna? Pobre de mí; si todos mis parientes no tienen dónde caerse muertos.

Son ya las tres de la tarde, y no se nos ocurre otra cosa para preguntarle a la mucama de Francisco Lomuto. Notamos que éste ya se ha levantado. Mientras don Pancho se come una manzana a manera de desayuno, hablo con él. Se lamenta de que haya llegado en mala hora. Euterado como estaba del motivo de nuestra visita, y no pudiendo contenerse, Lomuto me dice:

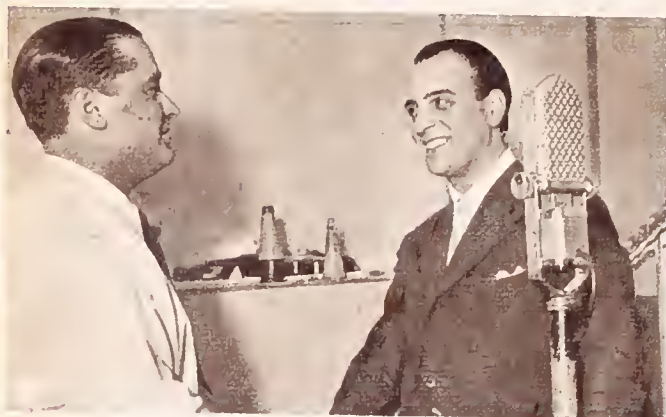
—La fruta me gusta mucho, ¿sabe? Pero... cuéntenme qué le ha dicho mi mucama...

Le hacemos comprender que todo lo dicho por su mucama quedará en el mayor de los "secretos", y con un fuerte apretón de manos nos despedimos en la puerta del ascensor de don Francisco Lomuto, el hombre dormilón, irritable y generoso...



LA ACTUACION DE DADY EN R. ARGENTINA

El excelente "speaker" y animador Roberto Airaldi, más conocido por el pseudónimo de "Dady", viene desarrollando una labor llena de simpatía en Radio Argentina. Esto foto nuestro, precisamente, al locutor López Mosni, que pone a Airaldi en posesión del micrófono de L R 2.



SE COMENTA ELOGIOSAMENTE SU LABOR

En muy poco tiempo, Ernesto Famá ha hecho que su labor en Radio Belgrano sea una de las notas más simpáticas de esa emisora. Con un repertorio extenso y de acuerdo a su modalidad, pone en el éter la nota emotiva de su voz, que es distinta en calidad, y propia en temperamento.

DIRIGE UN GRAN CONJUNTO



El maestro Guillermo Posadas dirige en Radio El Mundo un gran conjunto orquestal, que dirige motivos típicos de Centro y Suramérica, con la categoría inherente a la cultura sólida de su director.

LA PRIMERA ONDA RURAL

Por el micrófono de Radio Cultura comenzó a irradiarse, el 3 del corriente, la primera "Onda Rural del País", en su audición "La Granja", que continúa difundiendo todos los lunes, miércoles y viernes, de 10 a 10.15 horas, bajo la experta dirección del señor A. Masferrer, quien expresó en su discurso inaugural que esa audición "estará dedicada a los granjeros, hacendados, avicultores, propietarios y arrendatarios rurales, sin dejar de lado a todas aquellas personas que viviendo en las grandes ciudades tienen su pequeña huerta, jardín o animales, con los problemas inherentes a los mismos".

También se propalan en cada audición las cotizaciones del Mercado Central de Buenos Aires, Mercado Nacional de Paños y Concentración Municipal de Aves y Huevos.

Esta audición ofrece, de conformidad a su contenido, puntos de capital interés para un vasto sector de la vida argentina.



Tosantil

TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma
la tos de los chicos
y hace arrojar las
flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

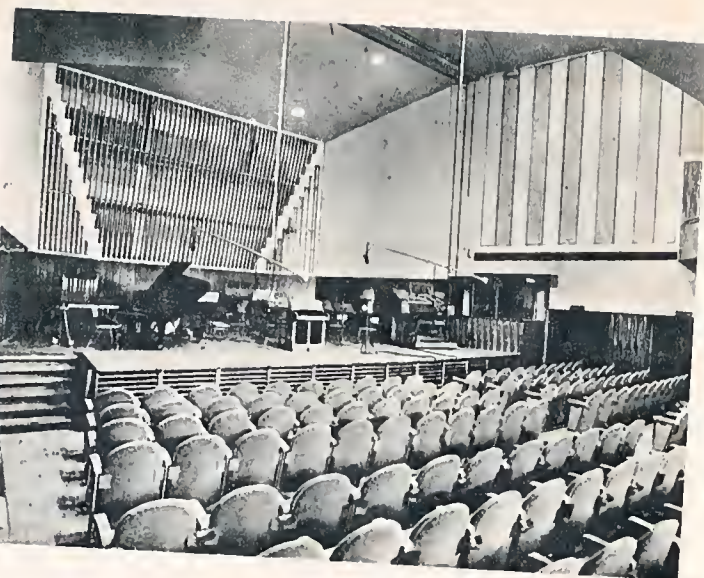
Tosantil

1.20

EL FRASCO



Vista aérea del amplio edificio de la A. V. R. O., situado en Hilversum (Amsterdam), aislado de calles de tráfico. El estilo "futurista" de su construcción ha sido calculado para conseguir el máximo de eficiencia en la calidad de las transmisiones.



Uno de los estudios, con platea para el público, y en el cual puede apreciarse el órgano de concierto. Teniendo en cuenta el sentido de "espectáculo" ha sido ubicado en el escenario, que presenta así un aspecto imponente.

UN MILLON DE FLORINES

CUESTA UNA BROADCASTING HOLANDESA

Para los alicionados a la radiotelefonía, en su aspecto netamente técnico, no ha de resultar, seguramente, sorprendente, el título de esta página: Holanda es uno de los emporios que surte a todos los países del mundo de material técnico para receptores y transmisores. Pero la inauguración del nuevo edificio de la A. V. R. O., la principal emisora de aquel país, ha constituido una etapa progresiva de la radiotelefonía europea. Construida de acuerdo a los más modernos conceptos, y con una magnífica orientación artística, esta radiodifusora de Amsterdam,

Como toda emisora moderna, la A. V. R. O. ofrece espectáculos a los visitantes: un salón con 500 butacas, que además reúne condiciones insuperables de acústica, constituye el digno escenario de la actuación de sus principales intérpretes, al mismo tiempo que una atención hacia los radioescuchas que concurren a las audiciones.



Un detalle sumamente original: para que el público pueda presenciar las transmisiones, que necesariamente deben realizarse en estudios de dimensiones reducidas, la broadcasting cuenta con esta galería, especialmente diseñada.

transmite en onda larga y corta, y muchas de sus audiciones son también retransmitidas en cadenas mundiales, por la National Broadcasting Company, y otras entidades. Fue desde sus estudios, que el maestro Frieder Weissmann llevó a los oyentes de aquel país, el conocimiento de la música argentina, a través de sus versiones con orquesta sinfónica. Un millón de florines es el costo de sus magníficas instalaciones, exponents del alto grado de perfeccionamiento logrado y de la enorme importancia cultural y económica de la radio.

Lujo, confort, modernismo; características que priman en todas las dependencias, y, además, una amplitud extraordinaria; puede apreciarse aquí uno de los "halls", en el que no se ha omitido detalle para impresionar gratamente. Aunque los estudios están completamente aislados, los "halls" "apagan" todos los ruidos y sonidos.



"Mateo"



UNA PELICULA CON LUIS ARATA Y ENRIQUE S. DISCEPOLO COMO PROTAGONISTAS

Luis Arata representa al cochero antiguo, honrado, a quien el progreso hace a un lado, pero que se resiste a la tentación de "entrar" que va insinuándole sibilinamente Severino (Discépolo), que ya realizó magistralmente ese papel en el teatro y cuya caracterización no puede ser más sugestiva. En ambos radica toda la fuerza dramática de la pieza de Armando Discépolo.



Una escena de "Mateo", en la que aparecen Luis Arata (Don Miguel), Enrique Santos Discépolo (Severino), acompañados de Antonio Capuano y Antonio Medella, intérpretes de "Nari-gueta" y "El loro".

★
EL grotesco de Armando Discépolo, "Mateo", que tanto éxito alcanzara en su versión teatral, ha sido llevado

al cinematógrafo por la compañía Baires Film, como primera producción de sus estudios. El mismo Discépolo adaptó y dialogó el argumento. Su director es Daniel Tenayre, y sus principales intérpretes Luis Arata, Enrique Santos Discépolo, Oscar Casanovas, Ada Cornaro, Tony D'Algy, José Gola, Marga Montes y Alita Román. La fecha del estreno no se ha fijado todavía y solamente cabe esperar que por la calidad del argumento y los intérpretes, se haya logrado un film de positivos méritos.



Con "Mateo" hará sus primeras armas cinematográficas una joven figura, Marga Montes, que encarna el papel de Lucía y de la que se adelantan los mejores juicios. Intima sencilla, clara bondad, son las características espirituales de su personaje.

Tony D'Algy, en primer plano, y a lo lejos, la figura casi dibujada de Marga Montes, en otra escena culminante del film cuyo estreno es esperado con singular expectativa por la notoriedad del autor y el prestigio de sus principales intérpretes, que están ampliamente compensados del espíritu de sus personajes.

La ASOCIACIÓN de BROADCASTERS

HA DESARROLLADO, DESDE SU FUNDACION, UNA LABOR FECUNDA EN BENEFICIO DEL BROADCASTING ARGENTINO

Aprobados los nuevos estatutos de la Asociación de Broadcasters Argentinos el 12 de diciembre de 1935, el 20 de enero del año siguiente, 1936, la entidad que reúne gremialmente a las emisoras nacionales tuvo autoridades definitivas, con mandatos cuyo período alcanza hasta enero del año próximo.

Había surgido la ADEBA de la común necesidad de defensa de quienes afrontaron la industria radiotelefónica en el país, industria incipiente, y por iniciativa de un puñado de hombres decididos. Ha cumplido, por cierto, desde su fundación, una labor múltiple y valiosa, paralela a la notable actividad desarrollada por el broadcasting argentino, especialmente en la temporada 1936, la de su mayor proyección. Su rol, como nexo de unión entre los broadcasters y de institución representativa de sus intereses ante los poderes públicos, por otra parte, justifican ampliamente las perspectivas que quiso dársele desde su fundación, destinada a servir, como estaba, a intereses cuantiosos, frente a los obstáculos que pudieran oponerse al normal desarrollo de nuestra radiotelefonía.

LA ADEBA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL INTERÉS GREMIAL

En el mes de abril, para señalar cronológicamente su labor, con el objeto de ampliar la obra de beneficio social que le asignan sus estatutos, la ADEBA se reorganizó administrativamente. Desde entonces comenzó a publicar semanalmente un boletín que distribuyó entre sus asociados y por el que se suministran informaciones y novedades de interés gremial, en torno a todos los acontecimientos vinculados a la actividad radiotelefónica, dándose a conocer también las medidas, gestiones y tareas afrontadas por la entidad en defensa de sus intereses. Otra de las medidas importantes registradas por la institución la constituye la afiliación de la ADEBA a la Unión Internacional de Radiodifusión, de cuya manera el broadcasting argentino ha quedado vinculado a todas las cuestiones técnicas, artísticas, legales, éticas y de todo otro orden, así como a los problemas científicos de la radiofusión que se ventilan en aquel centro internacional y son objeto de valiosos estudios en el departamento de Control de Bruselas.

De la misma manera, todo el abundante material informativo que edita la UIR está desde entonces a disposición de los broadcasters argentinos, con los beneficios que suponen estadísticas pulcramente establecidas en torno a todos los motivos de inquietud que pueden animar a un propietario de emisora.

En el mes de mayo se creó en la institución el "Registro de iniciativas", que tiene por objeto establecer el orden de prioridad en las innovaciones de cierta importancia que los asociados introduzcan en sus programas, evitando, por ende, los plagios e imitaciones del resto de los socios, que quedan de esa manera obligados moralmente a respetar la originalidad de dichas innovaciones.

CONTRA UN MAL QUE AMENAZABA EXTENDERSE

La imposición de gravámenes municipales a los estudios de las emisoras, tanto en la capital como en el interior (Rosario, Santa Fe, Tucumán y Córdoba), a veces como rubro por desinfección de locales, en otros con el carácter de impuesto a los avisos y la lucha constante contra el impuesto al receptor, que amenazaba extenderse a multitud de municipios de la República, dió lugar a que la ADEBA desarrollara activas gestiones, por sus distintos organismos legales y en defensa del interés privado de sus socios y del interés colectivo de la población.

También ha luchado la ADEBA, como una contribución efectiva a la cultura nacional, por la extirpación de las letras y composiciones refidas con las buenas costumbres o chabacanas y de mal gusto, publicando en sus folletos semanales la nómina de aquellas canciones que no deben ser interpretadas ante el micrófono. De esa manera, las estaciones están siempre informadas

para adoptar los procedimientos de orden interno, consecuentes con ese propósito de mejoramiento.

CADENAS NACIONALES ORGANIZADAS POR LA ADEBA

Son numerosas las cadenas nacionales auspiciadas por la ADEBA, en oportunidades memorables para la República, y por intermedio de grupos numerosos de emisoras.

Cuatro de ellas, metropolitanas, transmitieron el 9 de agosto último el acto de inauguración del monumento al Dr. Roque Sáenz Peña. El homenaje a la bandera, realizado el 20 de junio en la Plaza de la República, ante cien mil niños de las escuelas metropolitanas, contó también con la adhesión incondicional de la ADEBA que organizó una transmisión conjunta con estaciones afiliadas de la capital e interior. La conmemoración del armisticio que puso fin a la guerra que sostenían Bolivia y Paraguay dió oportunidad para una transmisión en cadena, auspiciada por la Asociación, participando de ella la casi totalidad de sus emisoras afiliadas, tramitándose en esa oportunidad los pormenores de la gran manifestación juvenil que desfiló por la Avenida de Mayo, organizada por la Federación Estudiantil Sudamericana. Habló en esa oportunidad el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Carlos Saavedra Lamas, utilizando su red de emisoras. Las tres interesantes difusiones que ofrecieron varias de sus filiales con motivo de la comida anual de camaradería del ejército y la armada, realizada el 4 de julio en Embajadas de la ADEBA, la solemne misa de campaña que tuvo lugar en la Plaza del Congreso, y la transmisión del desfile militar del 9 de Julio también llegaron al oyente en la cadena de broadcastings de la ADEBA.

Y como una muestra efectiva de la unidad que ha conseguido la entidad entre los radiodifusores, es oportuno señalar la institución del Día de la Radio, el 21 de septiembre, día en que la totalidad de las ondas del país se impulsaron 24 horas de silencio, permitiendo conceder un sueto extraordinario a todos los colaboradores y artistas que actúan en radiotelefonía. Los últimos actos transmitidos en el año, por cadena nacional, fueron el cincuentenario del Banco Hipotecario Nacional, el 17 de noviembre último, y el Primer Congreso de la Propaganda, iniciado el 4 de diciembre último con un acto en el que hicieron uso de la palabra el presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda y el ministro de Agricultura de la Nación.

LAS TRANSMISIONES INTERNACIONALES

Importantes transmisiones internacionales organizó la Asociación de Broadcasters Argentinos, en el transcurso de 1936, de nuestro país al exterior y viceversa. Debemos citar en primer término el arribo del cardenal Copello, que dió lugar a una importante movilización de personal. Enviados especiales fueron destacados a Río y Montevideo, desde donde se realizaron transmisiones. El yate "Jaguar", ya conocido por los radioyentes, intervino también en esa oportunidad para que los locutores destacados a su bordo narraran la llegada del eminente prelado. En junio del año pasado la ADEBA convino también con el Departamento de Difusión del Brasil un interesante intercambio de programas recíprocos,

destinados a fomentar el conocimiento de la cultura de ambos pueblos. La Conferencia de la Paz, por último, y el Segundo Concierto Mundial de Radiotelefonía realizado recientemente desde nuestra ciudad con el éxito de todos conocido, definen dos aspectos más del notable empeño puesto por los dirigentes de la ADEBA en el cumplimiento de sus propósitos. Propósitos que, repetimos, comprenden los motivos de mayor interés para el broadcaster y que, por lógico reflejo, favorecen al gran público radioescucha con el mejoramiento incesante de la actividad radiotelefónica.





EL EXITO DE PEDRO VARGAS

Cada presentación en Radio Splendid del tenor mejicano Pedro Vargas significa un éxito radiotelefónico y muestra el interés y la curiosidad por presenciar sus audiciones. Un público calificado y numeroso se da cita en los estudios de L R 4, y rodea al intérprete en esta foto, en la que aparece el embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes



"AMORES DE ESTUDIANTE"

Se afianza el éxito de "Amores de estudiante", la pieza episódica original de Manuel A. Meaños que se difunde diariamente por Radio Belgrano. Gente joven y calificada en su reparto, el cantor Hugo Gutiérrez, uno de los mejores intérpretes del momento, y los aplaudidos Jorge Cardoso y Elsa Medina, de la orquesta típica de Zerrillo.

SE TRANSMITE EL DOMINGO LA CARRERA DE SAN FRANCISCO

Nuevamente la radiotelefonía se encontrará presente en el desarrollo de una nueva e importante competición de automovilismo. En efecto, la Corporación Deportiva Dabrá, por la onda de L R 6, Radio Mitre, transmitirá el domingo por la tarde, desde San Francisco, todos los pormenores de la gran prueba automovilística que se llevará a cabo en esa con la participación de los más destacados "ases" del volante. Esta irradiación estará a cargo de los cronistas de la citada entidad radiodeportiva, señores Altó Aramburu, Paulino Furló y "Crack".

ACTIVIDAD EN RADIO DEL PUEBLO

Con motivo de la celebración de las fiestas mayas, en Radio del Pueblo se nota en estos días una intensa actividad. Bajo los auspicios de esta emisora, se vienen realizando en el local de la Sociedad Rural, en Palermo, interesantes reuniones danzantes y grandes partidos de fútbol, los cuales sirven para apreciar una vez más la enorme popularidad con que cuenta Radio del Pueblo en nuestro ambiente. Para fines del corriente mes, una vez finalizados estos acontecimientos, la familia Bernotti se ausentará hacia Río de Janeiro en viaje de placer.

Ronquera

Ronquera y dolor de garganta, causados por la humedad o por mucho gritar, desaparecen en cuanto Vd. haga así:

Moje una franela con Untisal, aplíquela alrededor del cuello y déjela 3 a 4 horas para que la curación sea completa.

Su voz se aclara y el dolor se va.

Untisal



MICROFONICAS

por SERRANO.



"TELEVISION"

JOSE MOJICA REALIZA EN AUTOMOVIL UNA JIRA POR EL INTERIOR DEL PAIS, ACOMPAÑADO POR DON JAIME YANKELEVICH

Una caravana compuesta por tres automóviles: en eso consiste la jira que José Mojica ha emprendido al interior del país, en compañía del director propietario de esta emisora, don Jaime Yankelevich, el viernes 7 de mayo, por la mañana, llegando a las 13 a Rosario.

Figuran también entre los viajeros el empresario del Ópera, señor Clemente Lococo, el maestro Sabre Marroquín con su orquesta y el secretario del astro, señor Fink.

Tanto en el trayecto como en su actuación de Rosario se dispuso al cantante mexicano una calurosa acogida. El espectáculo que ofreció contó con un lleno como jamás se había visto. Los días 12, 13 y 14 obtuvo un éxito sin precedentes en la ciudad de Córdoba. Hoy y mañana está anunciado para Santa Fe, el 18 y 19 hasta el 25, inclusive, en el Pueyrredón de Flores, y el 26 y 27 en el Argos, de Colegiales; y el 29 y 30 se presentará ante el público de Bahía Blanca, a cuya ciudad arribará en tren.

Esta jira en nada modifica su labor en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos continuará ofreciendo sus brillantes audiciones de los lunes y jneves a las 21.15.

BLOMBERG ESCENIFICARA LA SEMANA DE MAYO

Según referencias que poseemos del mejor origen, Héctor Pedro Blomberg prepara un trabajo de carácter histórico que se irradiaría por nuestra onda, en las horas de la noche. Se basaría el argumento en los acontecimientos de la semana de mayo y comenzaría a propalarse el día 20 del corriente, para finalizar el 25 del mismo.



HABLA el SERVICIO de PRENSA



LA BRILLANTE REAPARICION DE SAMUEL AGUAYO

Dentro de un lucido marco, reapareció ayer Samuel Aguayo al frente de su prestigioso conjunto. Desde hace ocho años no le oímos cantar como en esta oportunidad. Se desprende fácilmente que la operación de garganta y nariz a que se ha sometido en fecha reciente ha mejorado sensiblemente sus cuerdas vocales, que le permiten desarrollar matices de mayor colorido y vivacidad.

Samuel Aguayo acusa en su vuelta una bella instrumentación y armonización. Al mismo tiempo ha aumentado su orquesta, incorporando dos violines, que son Mauricio Sarovich y Ernesto Blanco, lo que hace que su conjunto ascienda a doce músicos experimentados, conocedores del folclore paraguayo que preferentemente les exige su director.

El cantor que nos ocupa reinició sus audiciones con los estrenos absolutos de "Asunción", canción paraguaya de Federico Riera y Caazapá, polca del mismo origen, que firma José Pindurá. Y desde mañana ofrecerá las siguientes novedades de que él mismo es autor: Panchito Pará y Her-

HA EXPERIMENTADO VARIANTES EL PROGRAMA DE MAYO

La audición Federal, de acuerdo con reformas introducidas últimamente en nuestros horarios, presenta a su número exclusivo, "Los Bohemios", todos los martes, a las 21.15, jueves, a las 21.45 y domingos a las 13 horas.

Se han debido ampliar las actividades del famoso trío "Matamoros," que desarrollaba únicamente su labor en la transmisión antes citada. Responde esta iniciativa a múltiples pedidos de los oyentes. Ahora se le escucha en diferentes programaciones, donde está popularizando canciones del más puro estilo autóctono cubano.

El famoso astro José Mojica, aparece por nuestra onda, todos los lunes y jueves a las 21.15.

Hoy finaliza la irradiación de la novela episódica de Julio Venancio Montiel. "La Maleza" tuvo la virtud de reunir una apreciable cantidad de oyentes, que, en todo momento, hicieron llegar sus plácemes al autor y al conjunto Horizontes que la representaba y que dirigía también Montiel.

mano Enemigo, canciones paraguayas. Por lo demás ha compuesto la música de Pancho Garmendía, que tiene letra de Blomberg y es con Escobar autor de los arreglos de la canción paraguaya China Querida. Además de estos estrenos, brindará Rosalía, de Juan Escobar; Santa Fe, Cielito Chopí, Baile paraguayo, Corapy, Ajeno, polca típica de su país y Guaimí pysapé, Galopa, motivo popular.

Fuera de estos estrenos absolutos, hará escuchar por primera vez en esta emisora Volve, Volve, canción paraguaya de Pelaia Rodríguez y Corriente Poty de Pracánico-Quiroga.

PRONTO LLEGAN AGUSTIN LARA Y ELVIRA RIOS

Informaciones de último momento indican que el famoso director de orquesta y autor de no menos de 450 composiciones, en su mayoría de celebridad mundial, Agustín Lara, está próximo a llegar al país. Igual noticia hemos recibido acerca de Elvira Ríos, cantante lírica de vasta nombradía. Ambos astros se presentarán en el broadcasting argentino como primicia de Radio Belgrano.



El retorno al micrófono de esta emisora de la primera compañía radioteatral argentina que encabezan los primeros actores Olga Casares Pearson y Ángel Walk, ha sido una de las notas más destacadas del radioteatro. Y es que la pieza que actualmente interpretan, "Una estrella en el mar", original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, contiene elementos de singular atracción. Se difunde diariamente a las 16 horas.

Después de haber recibido aplausos clamorosos en todas las ciudades que visitó en su reciente gira, Azucena Maizani está otra vez ante el micrófono de Radio Belgrano. No puede hacerse a su respecto un juicio novedoso. El público ratifica diariamente la incondicional adhesión que esta gran intérprete ha ganado en una carrera artística larga y triunfal. Presenta en esta nueva temporada un acompañamiento calificado.



de RADIO BELGRANO

JACINTO AMENABAR ESTRENARA EN RADIO BELGRANO UNA OBRA DE CORTE POLICIAL DE INTENSA DRAMATICIDAD

Desde el primero de junio próximo, y a las 18.30, debutará en Radio Belgrano el celebrado autor radioteatral Jacinto Amenabar. Se iniciará con "La cruz de la sangre", que se irradiará bajo la interpretación de la compañía Raquel y María Luisa Notar, que dirige Máximo Orsi.

La obra de referencia aborda un intenso drama. Se abre sobre una terrible perspectiva. "Aprovechando que su padastro se encuentra transitoriamente en Europa —nos adelanta el autor—, Berta Ricci, que ha sido declarada insana por los médicos y recluida en un sanatorio, sin que en realidad haya perdido el juicio, recobra su libertad y obtiene de nuevo el dominio de sus cuantiosos bienes. Procura en seguida rehacer su vida, circunstancia en que conoce al teniente Ángel Fermín Núñez. Y cuando va a casarse con él, recibe un papel en que aparece, dibujada con sangre, una cruz".

Añadiremos nosotros que la acción prosigue en un terreno

de inusitada violencia, redoblada por trágicas reminiscencias que son recordadas a cada instante por malhechores sedientos de venganza y animados por un perverso impulso de codicia, que pretenden extorsionar con la amenaza y que llegan al crimen mismo para salirse con la suya.

La escena radial presentará la vida turbia de una banda de facinerosos, provocando diferentes sucesos de rapto, estafa, muerte y toda suerte de delitos. Al margen de sus fechorías se desarrollará una inteligente investigación, que despertará el interés de los oyentes por sus acertados golpes de ingenio y los sistemas modernos de deducción a que apela.



LA
BROADCASTING
Que
MARCA
RUMBO



EVA FRANCO EN RADIO PRIETO

La prestigiosa primera actriz Eva Franco visitó recientemente Radio Prieto, dirigiendo breves palabras a los oyentes de esa emisora. Fué presentada ante el micrófono por el comentarista, señor González Olmedilla, que desarrolla una labor radiotelefónica muy encomiable.

UNA LABOR DIGNA DE APLAUSO



...desarrollan en Radio Splendid los integrantes del trío vocal Vázquez Vigo, maestro de larga actuación en nuestro ambiente, que ha sabido imponer este número como uno de los esfuerzos más dignos.

¿LA ESCUCHAN SUS NIÑOS?



"La Centicienta", excelente amiga radiotelefónica de los niños, anima dos audiciones de ese carácter. Una de ellas en Radio Cultura y otra en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires.

REAPARECIO EN DOS EMISORAS

El cantor nacional Américo Bernál, a quien acompañan en guitarra los tres hermanos Rodríguez, ha hecho su reaparición actuando ante los micrófonos de Radio Mitre y Radio Porteña.



Compañía Porteña de COMEDIAS MUSICALES

HERMINIA VELICH

Todos los días a las 18.30 h.
(MENOS DOMINGOS)

LA PERLA MALDITA por



CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alimentada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE C. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHIA, pida este libro, que le indicará el camino del EXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoños, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUINOL, ONDAS Y RULOS. TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886

ACTUAN EN LAS AUDICIONES DE "BRAULIO LUCERO"



Estos animosos muchachos son los integrantes del dúo criollo González-Barcia, que actúa en Radio Fénix desde hace algún tiempo en el transcurso de las audiciones de Don Braulio Lucero. Son cultores de la canción de tierra adentro con buen sentido interpretativo.

SE INICIO LA FILMACION DE "NOBLEZA GAUCHA"

En los estudios de la compañía P.A.F. se ha iniciado la filmación de "Nobleza Gaucha", que ya obtuvo hace muchos años consagración cinematográfica. Esta nueva versión ha sido escrita por Humerio Manzi en colaboración con McDougall. La Interpretación protagonista estará a cargo de la conocida actriz Venturita López Piriz, y toda la música compuesta por Piana, el creador de tantas piezas de éxito. Tenemos entendido, que se piensa hacer un trabajo serlo, digno de los méritos originales de la novela.





NUEVO EXITO DE CHELA Y FREDDY

La renovación del programa en la audición Griet, que con tanto éxito dirigen los populares Chela y Freddy, no ha podido ser mejor recibida. Durante todo este mes se difunden las "Leyendas musicales Griet", cuyo libreto escribe Freddy y que teatraliza anécdotas y costumbres amorosas del mundo entero, con la colaboración musical del conjunto dirigido por el maestro Scolatti Almeida, Margarita Solu y Elías Fort.



BUENA AUDICION DE RADIO SPLENDID

Continúa propagándose en Radio Splendid la audición "Burton, el motociclista", que Gloria Ferrándiz escribe, e interpreta un seleccionado cuadro de niños. Audición que cuenta con el incentivo de un interesante concurso, provoca justificado interés en el mundo infantil.

DEBUTARON MUTARELLI Y RUGGERO EN RADIO BELGRANO

Germán Ziclin es el autor de los divertidos episodios denominados "Restaurant La Violeta", que interpreta en Radio Belgrano una compañía encabezada por Marcelo Ruggero y Félix Mutarelli. Primera actriz es Malvina Pastorino. Se difunde diariamente a las 18.45 horas.



EN EL PROGRAMA STENTOR

Constantemente renovado, el programa de Radio Stentor ofrece al oyente singulares motivos de atracción. Uno de ellos representó la cantante internacional Esther Miranda, que ha debutado recientemente y que constituye una de las expresiones calificadas del género.



SEÑORA:

DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFÍE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES

ELÉCTRICA	\$ 5
AL ACEITE	" 7
CROQUINOL	" 6
A VAPOR	" 8
Autotérmica, sin máquina y sin calor \$ 12	
Radio Croquinol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua	\$ 10

Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte a

LA ESMERALDA

MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA atienden nuestro instituto

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis).....\$ 1.50

WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas, atiende nuestro Instituto de Belleza. CIRUGIA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

Honorarios Médicos - Consultas Gratis

Señores profesionales: Si realmente desearán hacer buenas permanentes, con las máquinas y líquidos de "La Esmeralda" las conseguiréis. Máquinas perfectas, a precios razonables. Consulten.

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

LA ESMERALDA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34-1019 y 33-9426

DOS GRANDES CASAS al SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

¿AUN LE QUEDAN FUERZAS PARA SEGUIR "PROBANDO"?

Perdió tiempo, dinero, entusiasmo, ilusiones...

¿SEGUIRÁ AUN SU PENOSO PEREGRINAJE de PRUEBAS INÚTILES?

Si ello ocurre, cuando se canse de insistir en vano,

INTENTELO POR ULTIMA VEZ ESTUDIE EN **P.A.A.D.I.**

Y entonces comprobará cuánto tiempo ha perdido "probando"

EN P. A. A. D. I. SIEMPRE APRENDERÁ RAPIDO Y MEJOR

Director General: Luis Rubinstein

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO. INSTRUMENTOS EN GENERAL. DECLAMACION Y ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO.

- Transmisiones diarias desde nuestros estudios.
- Pruebas, inscripciones y clases, de 9 a 21 horas.

Y SIEMPRE LA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA POR EXCELENCIA

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



MARGARITA XIRGU EN RADIO STENTOR

A poco de pisar tierra argentina la gran actriz Margarita Xirgu, que debutara con clamoroso éxito en el teatro Odeón, visitó Radio Stentor, poniéndose en contacto con el público argentino desde la audición "Platea Club" que dirige el Dr. Isidro J. Odena. Fue esta transmisión una verdadero primicia microfónica de la inquieto emisora de la calle Florida y produjo groto impresión en sus oyentes.

MUSICA DE CALIDAD

En Radio Excelsior, la gran orquesta que dirige el maestro José María Castro, obtiene constantes éxitos. Y es que su director es uno de los más prestigiosos músicos argentinos, y ha sabido imprimir a su conjunto un sello característico personal



AUTORES E INTERPRETE

Héctor Pedro Blomberg y Julio Viole Paz, autores de "Por las coninas de la historia" que se estrenará exitosamente en Radio Porteña, junto a Francisco Mastandrea, primer actor del conjunto que lo interpreta.

¿QUIEN ES?

Todas las noches, a las 20, canto en Radio Porteña una concionista incógnita. ¿Quién es? Con este motivo se ha iniciado un concurso a clausurarse el 30 del actual. Si oyéndola no han podido individualizarlo sus oyentes, ¿lo lograrán nuestros lectores mediante esta "fotografía o medias"?



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Porota Aguirre.—Es cierto; ese intérprete tiene un hijo, con él ha grabado un disco que ha resultado todo un éxito.

Noemi.—Sus motivos y los de otros lectores, hacen que de una vez por todas se tomen estrictas medidas sobre ese asunto.

Peca, de Ascensión.—Uno de los dos sabemos que está casado, ¿cuál será?...

M. A., de Montevideo.—No pasará mucho tiempo para ello, creemos que para fines de mes lo haremos.

María Otero.—Son tan numerosos los pedidos que, forzosamente, hay que demorar para cumplirlos.

Amanda.—Desconocemos la edad de ese señor, el cual tiene poco interés en darla a conocer...

Italia Rossi.—El fallecimiento de uno de los componentes de ese número, ha provocado el alejamiento del mismo del micrófono, por algún tiempo.

P. M. T.—Desconocemos la dirección particular de esa actriz.

Filomena Conte.—El cantor Santiago Devín actúa en L S 4, Radio Porteña.

I. H. S.—Sí, es casado, pero no sabemos si viven sus padres.

G. Arjona Pérez.—Su ofrecimiento lo tendremos en cuenta para cuando el mismo nos sea necesario.

Bebita.—Si no lo toma como una obligación de parte nuestra, con mucho gusto la complaceremos.

Ingenua.—En este caso, sus preguntas no nos hacen creer en su ingenuidad; pero de cualquier manera le diremos que es todo cierto, por lo tanto no cabe ninguna otra contestación.

David.—Sí, señor: Luis Elías Sojít continúa relatando partidos por L S 8, Radio Stentor.

Anita.—Creemos que está en un error; nuestra revista se ocupa de todos los intérpretes sin ninguna clase de preferencias.

Curiosa.—Su pedido, como el de muchos otros lectores, está en manos del director, quedando a criterio del mismo la solución.

Roberto Otero.—Si usted se molesta en visitar Radio Mitre, le será cosa fácil entrevistarse con ella.

Elvira Lohatza.—Compartimos su opinión, pero eso debe resolverlo algún director artístico.

Vilía.—Según los informes que se nos han facilitado, esa cancelista no se encuentra en nuestro país.

O. A. S., del Chaco.—Se encuentra en esta capital, y no tardará en reaparecer por Radio Mitre.

Gela, de Pergamino.—Cuando Ricardo Ruiz haya regresado de la jira, su pedido será cumplido debidamente.

Lita.—Ese locutor se llama Juan Citro.

A. de Ca.—Tenemos entendido que no piensa trabajar más, como locutor.

R. A. Pérez.—Puede hacerlo directamente a Radio Belgrano.

Isolina Morascho.—No se tome la molestia de mandar esos versos, pues no disponemos de espacio para su publicación.

Celia.—Sí, señorita; los componentes del trío Trusta-Fugazot-Demare, actúan en el teatro Politeama.

Alicia, de Tres Arroyos.—Posiblemente sea por la distancia, de otra forma no se justifica.

De Flores.—Si me prometen no contarle a nadie, yo les diré que ese cantor hace varios años que se ha casado...

Dora Fernández.—En una oportunidad, le contesté que no era cierto, hoy ocurre lo mismo.

RATA.—Como nosotros lo conocemos muy bien, le recomendamos para su bien que no proceda de tal forma.

A Una Desdichada.—Usted lo oíente, nosotros lo sentimos, todos lo oíente, pero qué le vamos a hacer si él es así, ¿verdad?



BAILABLES

Iniciando un interesante convenio suscrito con cinco grandes entidades futbolísticas, Radio Porteña transmitió el baile que se desarrolló en el club San Lorenzo de Almagro. La foto muestra a la Comisión Directiva, y a los señores González Speroni y Bidegain. Colaboraron las orquestas: característica de Brunelli, típica de Humberto Canaro y jazz de Fred Pol.

LA REAPARICION DE MANUEL OREIRO

Los oyentes de Radio del Pueblo tienen especial predilección por la labor que desarrolla en esa emisora el cantor Manuel Oreiro. Tras una breve ausencia, ha reaparecido en aquel programa acompañado por tres guitarristas y entonando las últimas composiciones de éxito. Su horario de labor figura en nuestro programa semanal.



RESULTADO DEL GRAN CONCURSO DE LOS CIGARRILLOS

ZORZAL

y CARDENAL, de 10 cts.

REALIZADO EL SABADO 8 DEL Cte. EN EL LUNA PARK

ante los escribanos públicos Sres. Guillermo y Carlos Benguria

1.º PREMIO, con \$ 7.000.00 m/n.....	el N.º 1.172.517
2.º " " " 2.000.00 "	" 732.429
3.º " " " 1.000.00 "	" 1.260.791
4.º " " " 500.00 "	" 1.797.959
4.º " " " 400.00 "	" 1.626.099
6.º " " " 300.00 "	" 224.222
7.º " " " 200.00 "	" 573.119

Con \$ 100,00 c/u.

205.779 - 716.183 - 216.681 - 782.450 - 1.519.089 - 919.522 - 270.235
1.787.255 - 1.118.505 - 82.869

Con \$ 50,00 c/u.

1.157.727 - 1.193.720 - 1.374.278 - 515.811 - 285.708 - 30.612 - 1.719.314
607.956 - 687.685 - 898.699 - 1.764.946 - 747.551

Con \$ 5 cada cupón cuyas 3 últimas cifras sean iguales a las del premio mayor, o sea los que terminen en 517

Estos premios se pagan íntegramente, sin series ni combinaciones ni bonos de participación, en

"MANUFACTURAS CONDAL"

FERNANDO SANJURJO - Uspallata 2182

9782 PRIMICIAS SUMINISTRADAS POR LA COLABORACIÓN POPULAR

HA TRANSMITIDO EN UN AÑO EL "INFORMATIVO RADIO BELGRANO"

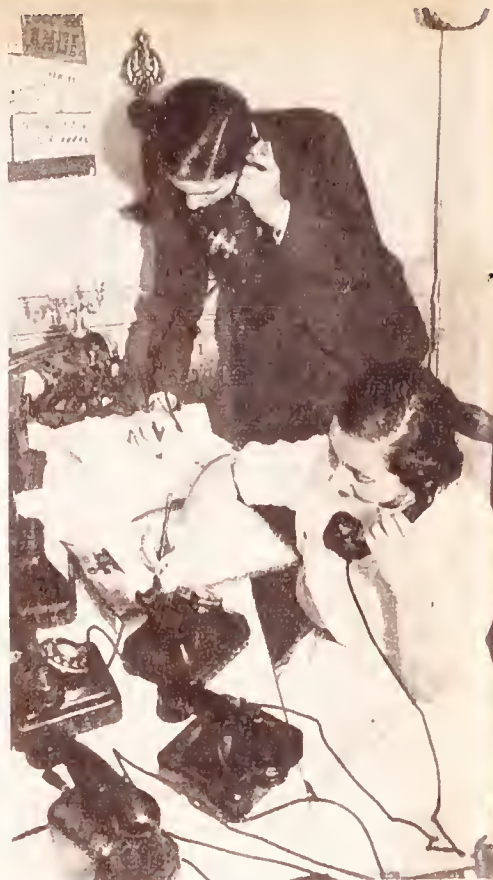
74.586 OYENTES
ANTICIPARON
NOTICIAS IM-
PORTANTES Y
2.071 PERSONAS
RECIBIERON LA
MEDALLA "PRE-
MIO A LA PRI-
MICIA".

en ese año informaciones de diversos hechos que acababan de ocurrir en toda la República. De ellos, 9.782 han sido los primeros en dar informaciones. En casi todos los casos, esos hechos son anunciados por infinidad de oyentes. Uno sólo se recibió: por los teléfonos de las primicias, de parte de 79 informantes.

Para la entrega de medallas, se efectuó al final del día una clasificación. Se premió a los mejores informadores. Radio Belgrano en un año ha entregado 2071 recompensas, estableciéndose, así, un promedio diario aproximado de seis medallas.

TELÉFONOS DE PRIMICIAS

La colaboración de los oyentes llega por diversos conductos. El más usual es el teléfono.



Los teléfonos primicia de ANDI. Los telefonistas tomando datos que transmiten los colaboradores populares.

Podríamos afirmar que se ha hecho ya famosa la medalla que en premio a la primicia periodística entrega diariamente la Agencia Andí a los oyentes de Radio Belgrano.

Se acaba de cumplir un año, desde que Andí entregó la primera medalla. La popularidad que ha ido adquiriendo esta forma de estimular la colaboración del público en la parte informativa de la radiodifusora ha sido tan grande que llega a registrar ahora cifras extraordinarias.

LA PRIMERA MEDALLA

"Transmite el informativo Radio Belgrano desde Andí: En las playas del Norte acaba de aparecer, hace unos segundos, una enorme ballena. El animal, vivo, está provocando gran revuelo. Lanchas de pescadores y de la subprefectura salen para darle caza. Más tarde ampliaremos la información."

Fué así, como el 5 de mayo de 1936, el subprefecto de San Fernando, don Tomás Mazzanti, obtenía, como premio a su colaboración, la primera medalla que Radio Belgrano entregaba en premio a la colaboración popular.

Desde esa fecha, a la completa crónica informativa de Radio Belgrano vino también a sumarse la colaboración del público de todo el país.

Hechos interesantísimos, casi increíbles, intervinieron en esta cooperación del público, transcurrido en algunos casos los límites de nuestro país, para contar colaboradores en el Uruguay, Chile, Paraguay, etc.

LA ESTADÍSTICA REVELADORA

Andí lleva un registro en el que se anotan minuto a minuto los nombres de los colaboradores espontáneos del servicio informativo de Radio Belgrano. El balance, al año justo, 1936-5 de mayo 1937, ha dado una cifra de colaboradores extraordinaria: 74.586 oyentes transmitieron

no. ANDI

ha establecido una red de aparatos para las primicias.

Teléfonos de la Unión Telefónica: Avenida 8805 y 8806. Teléfonos de la Telegráfico-Telefónica, para comunicaciones del interior y exterior: 480 y 499. Telegramas: ANDI Baires.

Las informaciones se reciben a toda hora. Se ha establecido una guardia permanente para recibir las primicias del público.

Aun cuando la broadcasting no transmite, en horas de la madrugada y en las primeras de la mañana, en ANDI hay siempre vigilante, una guardia pronta para tomar nota "del hecho que acaba de producirse".

CASOS EXTRAORDINARIOS

Se han anotado casos extraordinarios que demuestran hasta dónde llega la rapidez de la información y el deseo que anima a los oyentes de Radio Belgrano, de ser los primeros en suministrar noticias y acreditarse en tal forma el premio instituido.

Uno de aquellos fué el de un padre de familia que vivía en una casa de dos pisos. Ocupaba la planta baja. A las cinco de la mañana en la parte superior estalla un incendio. Todos los moradores salieron apresuradamente a la calle y trataron de solicitar la colaboración de los bomberos. Los ocupantes del piso bajo

hicieron lo propio. Mas el jefe de la familia no aparecía. Los familiares, desesperados, lo buscaron en el interior de la finca, ya semi-envuelta en llamas, y lo hallaron agitando nerviosamente la horquilla del teléfono, fuera de sí, porque no lograba comunicarse con ANDI para pasar la primicia del incendio de su propia casa...

El subprefecto, Tomás Mazzanti, recibe, el 5 de mayo de 1936, la primera medalla a la primicia instituida por el informativo Radio Belgrano.

Otro caso interesante fué el de un matrimonio uruguayo que transmitió una carrera automovilística que se disputaba en el Brasil. Las líneas telegráficas estaban interrumpidas. Radio Belgrano había anulado la transmisión de la competencia automovilística. Y el matrimonio montevideano, que advirtió las dificultades con que se tropezaba en Buenos Aires, logró transmitir todas las noticias, valiéndose de un aparato de onda corta que captaba una estación improvisada por el diario "A Noite", de Río, que en Buenos Aires no se lograba sintonizar. Mientras la señora, que conocía el portugués, escuchaba la información y la traducía simultáneamente, su esposo retransmitía a ANDI. Así estuvieron durante una hora y media, hasta el término de la carrera.

ANDI entregó a ese matrimonio dos medallas de plata, en premio a su labor.

EL ENOJO DE LOS AGENTES DE POLICIA

También se cuenta el episodio risueño. El enojo de algunos agentes de policía que llegaron a expresar su descontento porque sus superiores les prohibieron informar cualquier hecho a ANDI antes que a la seccional.

—Así la superioridad —manifestó un quejoso— logrará siempre arrebatarnos la medalla...

RADIO BELGRANO COOPERA CON LA AUTORIDAD

ANDI ha estimulado la colaboración del público por el informativo que suministra Radio Belgrano. Llega con ello a tener conocimiento de hechos importantes mucho antes que las propias autoridades encargadas de intervenir. En muchas oportunidades éstas deben solicitar a ANDI su cooperación informativa, que sirve así de exacta y rapidísima colaboradora, merced a sus incondicionales e improvisados reporteros.

LA COLABORACIÓN FEMENINA

La mujer ocupa un lugar destacado en la estadística. Cerca de 16.600 voces femeninas comunicaron hechos importantes a L. R. 3. Igualmente los niños han servido para dar cuenta de importantes acontecimientos. En la estadística de ANDI figuran 11.562 informadores menores de 12 años de edad.





Todas las latas traen
vales canjeables por
fotografías con autó-
grafo de la gente de
la radio.



Aceite IRUPÉ

para salsas de
rechupete!



El aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso— es insustituible para obtener con facilidad el difícil “punto” de las salsas. Las recetas preparadas con IRUPÉ son un acicate del apetito por su exacta densidad e incitante olor; regalo del paladar por su sabor exquisito; y garantía de buenas digestiones por su finura y pureza. IRUPÉ, para la preparación de sabrosos manjares, ensaladas, mayonesas, salsas, adobos y frituras, ya está en venta en todos los buenos almacenes. ¡Pídale a su proveedor!

Retire de cada lata los vales canjeables por hermosas fotografías firmadas, de los principales artistas de la Radio, fotografías que son enviadas a cada solicitante con dedicatoria especial del propio artista elegido. Aproveche pues para formar en poco tiempo, una valiosa colección de recuerdos!



BAILABLE

La orquesta típica de Francisco Canaro con su cantor Roberto Maida, que interviene durante el mes de mayo en los programas bailables que Geniol ofrece todos los sábados en Radio Belgrano.

El ritmo característico del conjunto típico de Osvaldo Fresedo llega también a todo el país en los bailables de L R 3, de los sábados a las 22 horas, en cadena con CX 16 Radio Carve, de Montevideo. En este conjunto interviene el cantor Roberto Rey.



"Los Dixie Pals" que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz, con sus "crooners" Elsie Day y Tonny Kemp, realizan en los bailables semanales de Radio Belgrano la música de jazz, y quienes los escuchan saben que la realizan magistralmente.

UNA RED de ESPARCIMIENTO

**LA OFRECE
"GENIOL"
EN UN VASTO PRO-
GRAMA QUE ABARCA
LAS PRINCIPALES
EMISORAS ARGENTINAS**

Quien hojee el programa radiotelefónico que en las principales emisoras del país desarrolla Geniol, quedará francamente asombrado. Se trata de un plan orgánico, que señala una capacitada dirección y que pone de relieve una vez más, si fuera necesario, el cuantioso apoyo que la actividad privada presta al desenvolvimiento de nuestro broadcasting.

No se trata en este caso de una buena audición en una gran emisora. Se trata de una serie de audiciones calificadas, en la mayoría de las broadcastings metropolitanas y del interior, lo cual ya representa otro aspecto valioso. Estas audiciones son seleccionadas con un sentido calificado del esparcimiento y la buena, la interesante divulgación.

Digamos, dentro de un orden concreto, que Geniol es acaso la organización comercial que más ha hecho por la utilización bailable de la radio. Al compás de su música alegre, millones de personas hacen del baile un esparcimiento espiritual. Hagamos también referencia a su iniciativa de ofrecer esos mismos programas en el paseo de la Costanera, que significó uno de los éxitos más rápidamente evidenciados.

El comentario de actualidad, el informativo honesto, el consejo médico inteligentemente inspirado, el humorismo en su acepción más digna, y tantas otras manifestaciones definitivamente incorporadas a los programas radiotelefónicos, hacen de Geniol un nombre que se vincula estrechamente a cuanto los micrófonos difunden.



**"MUSICA
Y CANTO"**

Por Radio El Mundo se transmite todos los días, de 10.30 a 11 horas, la audición "Música y Canto", en cadena con LU 2 de Bahía Blanca y LV 2 de Córdoba. Es su animador Carlos Taquini y constituye una audición muy sintonizada.

CONSEJOS MEDICOS

Por Radio Splendid a las 10 horas. Anima la audición Enrique P. Maroni, se difunde buena música y la palabra del doctor Leopoldo Bard en sus interesantes "Consejos a las madres".



Geniol patrocina también los comentarios de actualidad que por la Broadcasting Municipal realiza el prestigioso intelectual Miguel Alfredo D'Elia.

A TRAVES DEL PAIS

EN su programa directamente irradiado desde las emisoras del interior del país, merecen destacarse las siguientes:

Por L V 3, de Córdoba: todos los sábados de 22 a 3 horas, bailables con la participación de orquestas típica y de jazz.

Por L T 3, de Rosario, bailables en el mismo horario.

Por L U 2, de Bahía Blanca, bailes todos los sábados a la misma hora.

Por L V 10, Radio Cuyo de Mendoza, bailes Geniol, con jazz y típica.

Por L T 9, Radio Roca Soler de Santa Fe, bailables todos los sábados.

También se difunden en cadena con las principales emisoras del interior los programas de Radio Belgrano y Radio El Mundo. Además, Geniol se hace presente todos los días en programas variados por L R 2, Radio Argentina, L R 4, Radio Splendid, L S 2, Radio Prieto, L S 5, Radio Rivadavia, L S 6, Radio del Pueblo, L S 9, La Voz del Aire, L S 10, Radio Callao, L T 1, Radio del Litoral de Rosario, L T 5, Radio Chaco, L V 7, Radio Tucumán, L V 10, Radio Cuyo de Mendoza y Audición "Rueda de Amigos" por L R 2, Radio Argentina, de 18.30 a 19 horas.

HUMORISMO

"Actualidades sin dolores de cabeza" se titulan las charlas que Pepe Arias anima diariamente a las 13 horas. Lo acompaña el señor Gil Navarro y el director artístico de L R 3.

Geniol da a las doce otra audición en Radio El Mundo, con la participación de Marcos Caplán, que realiza el difundido personaje de Don Sócrates Claret, filósofo y comerciante.

INFORMATIVO

A Enrique P. Maroni no es necesario presentarlo. Nuestros lectores le profesan una admiración que ha servido para consagrarlo "Locutor N° 1" de la radiotelefonía. Tiene a su cargo el noticioso Geniol en Radio Splendid.

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino:
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS,
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS,
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO, AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
 ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, PIANO, ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA S.B.T.E. EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1922.
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA, LACAR 5491 (Vedovito)

FABBRI - PARTERA
 ESPECIALISTA, ex del hospital Ramos Mejia. Partos,
 Embarazos, Preclon sin competencia. Consultas gratis.
 Se atiende todo el dia. PARANA 270. U. T. 35-3996

DEPILACION
 Extirpacion del vello. - Ultimos adelan-
 tos. - Ni marca ni dolor. - Exito garan-
 tizado. - Consultas y pruebas gratis.
 Sra. GIMENEZ
 PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

AHORA CONTRATAMOS
 a todos nuestros Alumnos!



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
 ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:
 Canto, Música, Instrumentos, Arte
 Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
 a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828
 Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
 V. Taccone.
 Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
 Córdoba). Dirige F. Rodenburg.



REAPARICION

Tras una ausencia de varios meses, reapareció en el éter, por la onda de Radio Prieto, la audición que dirige la señora Elena Castro de Bordigone, y que trata de temas relacionados con el arte decorativo. Esta audición se transmite diariamente, menos sábados y domingos, a las 16 y 30 horas. Numerosas personas saludaron a la señora de Bordigone.

CANTA EN R. CULTURA

Muy sintonizada en sus audiciones de Radio Cultura, es la cancionista Zulma Ucelh, que actúa en esa emisora los sábados a las 10.30, martes a las 18.45 y jueves a la misma hora. También actúa en Radio del Pueblo.

EN EL PROGRAMA RADIO MITRE

Una orquesta típica, vinculada desde hace tiempo a diversas emisoras, es la que dirige Julián Dinasto. En estos momentos integra, con exclusividad, el programa de Radio Mitre.



RADIO PORTEÑA PRESENTA

En diversas audiciones de sus mejores horarios, a la orquesta típica que dirige Humberto Canaro, en la que interviene el cantor Héctor Murillo.

SE INICIA UN CURSO DE INGLES

Mañana se iniciará en Radio Cultura un curso de inglés a cargo del profesor Raúl Soro Cambion, mediante un sistema que permita aprender nociones útiles de ese idioma en un término no mayor de seis meses. Estos cursos se dictarán los martes y viernes de 9.45 a 10 horas.

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA
 NUEVO METODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.
UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA
 Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co.
 Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

Musicaleras

Hemos escuchado, a la orquesta de Roberto Zerrillo en su reaparición ante el micrófono. En plena temporada, entre tantos debuts y "entrées", parecerá extraño que nos particularicemos con este conjunto. Pero hay una razón: la reaparición de Zerrillo, como todas las suyas, ha sido distinta a la de los demás. La frase élise "con repertorio renovado" ha sido, cosa rara, una verdad comprobada por los oyentes. Pero no vamos a referirnos detalladamente a la misma, sino a la personalidad de Zerrillo. En el año y medio, más o menos, en que viene actuando por Radio Belgrano, ha conseguido ubicarse en un plano privilegiado, junto a los valores consagrados. Esto es ya irrefutable: Roberto Zerrillo está conceptuado y cotizado como uno de los "ases" de la música típica. ¿Cómo se ha operado este milagro?



ROBERTO ZERRILLO

En qué forma ha conseguido recorrer en este año y medio, el camino que a otros demanda mucho más tiempo? En nuestro concepto, la razón de su



JOSÉ TINELLI

trunfo está más que en su calidad musical, que no puede discurrirse, ni en la de los integrantes de su conjunto, en su personalidad. Zerrillo tiene algo que falta a muchos directores: sabe comunicar su energía infatigable a los componentes de su orquesta; hacerles rendir el máximo. Además es uno de los pocos que ha sabido encerrar la radio tal como debe hacerse: ofreciendo de continuo innovaciones, sorprendiendo al oyente, haciendo verdaderas creaciones ("Sueño Azul" es el más elocuente ejemplo). Su orquesta no se parece a ninguna; más aún, tiene una característica propia: el ritmo más rápido, que imprime al tango, y que entre tantos conjuntos, más bien lánguidos, tiene que resultar, forzosamente, una variante que agrada. Ha sabido rodear de atractivo especial a sus audiciones, ideando concursos, que concentraron el interés de millares de radioescuchas.

Si todo esto ha contribuido a "levantar el cartel de Zerrillo", por lógico reflejo, ha redundado en beneficio del tango. Hace falta gente nueva, plena de inquietudes, dinámica, para "mover el ambiente" y ampliar los horizontes del tango.

Por eso destacamos la reaparición de Roberto Zerrillo, que trae, como siempre, un matiz diferente a los programas, y una colaboración valiosa al progreso de nuestra música popular.

Reproducimos algunos de los comentarios que hemos recogido, en las tertulias de los artistas y autores, a raíz de la actuación de Mojica:

—¿Cuántos tangos le habrán "ofrecido"?

—Creo que uno de sus más grandes aciertos fué el de no incurrir precisamente en ese error de otros astras: Mojica se ha presentado con las canciones de su país, que conoce, siente e interpreta magníficamente, y ha tenido la gentileza de no pretender crigrise en creador de algún tango.

—Al mismo Tito Schipa, a quien admiro, y reconozco su elevada jerarquía artística, no le perdono su "Cumparsita"...

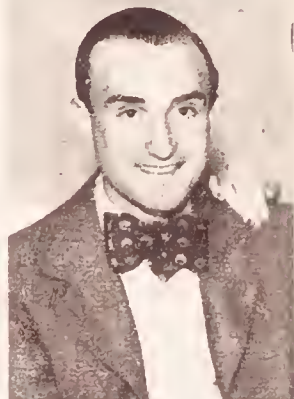
Mucho se ha hablado en los últimos tiempos de la escasez de grandes éxitos; "ningún tango consigue 'pegar'" se afirma. Aunque no sea más que para consuelo de las que así se lamentan, les "pasamos el dato" de que los "jazzmen" afirman lo mismo. El director de una de las orquestas de jazz más po-

pulares nos confiesa:

—¡Es como para volverse loco! Recibo semanalmente más de cincuenta foxtrots de Estados Unidos; selecciono los mejores, los que en Estados Unidos han logrado más difusión; después de un metódico ensayo los estreno... ¡y no pasa nada!

Se han estrenado últimamente varias películas musicales, que creí serían la solución... mucha propaganda previa, mucha expectativa, mucho público en el estreno, pero luego al escuchar la música... ¡no pasa nada! Y no es posible pasarse toda la vida ejecutando "Mejilla contra mejilla" y "Sombrero de copa"

que pese a su "venerable ancianidad" es lo que más solleita al público".



FREDDY SCORTICATTI

Sin llegar a tomar las consideraciones anteriores como un fracaso de los autores yanquis, sugerimos un interrogante, cuya repetición en este caso, nos parece sumamente oportuna: ¿Será este el momento indicado para imponer foxtrots de autores locales? Muchas veces hemos tocado el tema, planteado todos los inconvenientes que obstaculizan las composiciones de los "jazzmen" argentinos, y nos parece obvia su repetición. Pero, francamente, se hace difícil creer que los compositores a quienes nos referimos y los directores de "jazz" no coordinen su acción, y no comprendan que están dejando escapar la mejor de las oportunidades.

El balance de las últimas novedades, es realmente, satisfactorio: acusa un mejoramiento notorio. Señalamos en primer tér-

mino una composición de Enrique Delfino: "Milonga Negra". Delfino es uno de los contados autores que pese a contar con una producción vastísima que suma centenares de obras, jamás ha defraudado: sus tangos, antes que nada, están escritos correctamente, y muchos de ellos, acusan una inspiración fuera de lo vulgar. Hace tiempo que no apartaba nada nuevo y "Milonga Negra" que lleva versos de Mario Rada, puede muy bien convertirse en otra "Milonga Triste", en lo que a difusión se refiere.



ENRIQUE DELFINO

Tinelli presenta "Música de Ensayo" cuya melodía, especialmente en la primera parte, es de una gran riqueza.

Freddy Scorticatti, con su tango "Desesperanza" realizado en colaboración con Manuel A. Menaños, parece estar destinado a sumarse a los éxitos de éxito.

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS, LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS, DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!

CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR DUDOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR, APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES. O POR CORREO. AMBOS SEXOS A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS, BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MANDOLIN, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA 587E. EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS) ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO. VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (VENEZOL)

FABBRI - PARTERA
 ESPECIALISTA, ex del hospital Ramos Mejia. Partos, Embarazos, Preclios sin competencia. Consultas gratis. Se atiende todo el día. PARANA 270. U. T. 35-3995.

DEPILACION
 Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis. Sra. GIMENEZ. PIEDRAS 930, piso 1º. U. T. 23 - 8253

AHORA CONTRATAMOS
 a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
 en el



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
 ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte Escénico, Bailes Teatrales, etc., a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de Córdoba). Dirige F. Rodenburg.



REAPARICION

Tras una ausencia de varios meses, reapareció en el éter, por la onda de Radio Prieto, la audición que dirige la señora Elena Castro de Bordigone, y que trata de temas relacionados con el arte decorativo. Esta audición se transmite diariamente, menos sábados y domingos, a las 16 y 36 horas. Numerosas personas saludaron a la señora de Bordigone.

CANTA EN R. CULTURA

Muy sintonizada en sus audiciones de Radio Cultura, es la cancionista Zulema Ucelli, que actúa en esa emisora los sábados a las 10.30, martes a las 18.45 y jueves a la misma hora. También actúa en Radio del Pueblo.

EN EL PROGRAMA RADIO MITRE

Una orquesta típica, vinculada desde hace tiempo a diversas emisoras, es la que dirige Julián Dinasto. En estos momentos integra, con exclusividad, el programa de Radio Mitre.



SE INICIA UN CURSO DE INGLES

Mañana se iniciará en Radio Cultura un curso de Inglés a cargo del profesor Raúl Soro Cambion, mediante un sistema que permita aprender nociones útiles de ese idioma en un término no mayor de seis meses. Estos cursos se dictarán los martes y viernes de 9.45 a 10 horas.



RADIO PORTEÑA PRESENTA

En diversas audiciones de sus mejores horarios, a la orquesta típica que dirige Humberto Canaro, en la que interviene el cantor Héctor Murillo.



CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

NUOVO METODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)

Musicalerías

Hemos escuchado a la orquesta de Roberto Zerrillo en su reaparición ante el micrófono. En plena temporada, entre tantos debuts y "entrées", parecerá extraño que nos particularicemos con este conjunto. Pero hay una razón: la reaparición de Zerrillo, como todas las suyas, ha sido distinta a la de los demás. La frase élise "con repertorio renovado" ha sido, cosa rara, una verdad comprobada por los oídos. Pero no vamos a referirnos detalladamente a la misma, sino a la personalidad de Zerrillo. En el año y medio, más o menos, en que viene actuando por Radio Belgrano, ha conseguido ubicarse en un plano privilegiado, junto a los valores consagrados. Esto es ya irrefutable: Roberto Zerrillo está conceptualizado y cotizado como uno de los "ases" de la música típica. ¿Cómo se ha operado este milagro?



ROBERTO ZERRILLO

¿En qué forma ha conseguido recorrer en este año y medio, el camino que a otros demanda mucho más tiempo? En nuestro concepto, la razón de su



JOSÉ TINELLI

triumfo está más que en su calidad musical, que no puede discutirse, ni en la de los integrantes de su conjunto, en su personalidad. Zerrillo tiene algo que falta a muchos directores: sabe comunicar su energía infatigable a los componentes de su orquesta; hacerles rendir el máximo. Además es uno de los pocos que ha sabido encarar la radio tal como debe hacerse: ofreciendo de continuo innovaciones, sorprendiendo al oyente, haciendo verdaderas creaciones ("Sueño Azul" es el más elocuente ejemplo). Su orquesta no se parece a ninguna; más aún, tiene una característica propia: el ritmo más rápido, que imprime al tango, y que entre tantos conjuntos, más bien lánguidos, tiene que resultar, forzosamente, una variante que agrada. Ha sabido rodear de atractivo especial a sus audiciones, ideando concursos, que concentraron el interés de millares de radiocesecenas.

Si todo esto ha contribuido a "levantar el cartel de Zerrillo", por lógico reflejo, ha redundado en beneficio del tango. Hace falta gente nueva, plena de inquietudes, dinámica, para "mover el ambiente" y ampliar los horizontes del tango.

Por eso destacamos la reaparición de Roberto Zerrillo, que trae, como siempre, un matiz diferente a los programas, y una colaboración valiosa al progreso de nuestra música popular.

Reproducimos algunos de los comentarios que hemos recogido, en las tertulias de los artistas y autores, a raíz de la actuación de Mojica:

—¿Cuántos tangos le habrán "ofrecido"?

—Creo que uno de sus más grandes aciertos fué el de no incurrir precisamente en ese error de otros astros: Mojica se ha presentado con las canciones de su país, que conoce, siente e interpreta magníficamente, y ha tenido la gentileza de no pretender crigrise en erendor de algún tango.

—Al mismo Tito Schipa, a quien admira, y reconoce su elevada jerarquía artística, no le perdono su "Cumparsita"...

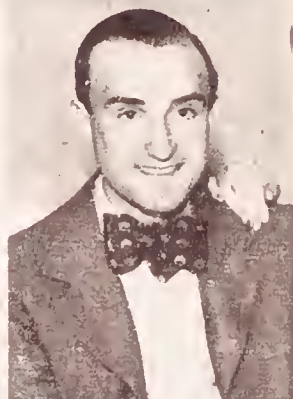
Mucho se ha hablado en los últimos tiempos de la escasez de grandes éxitos; "ningún tango consigue 'pegar'" se afirma. Aunque no sea más que para consuelo de los que así se lamentan, les "pasamos el dato" de que los "jazzmen" afirman lo mismo. El director de una de las orquestas de jazz más po-

pulares nos confiesa:

—¡Es como para volverse loco! Recibo semanalmente más de cincuenta foxtrots de Estados Unidos; selecciono los mejores, los que en Estados Unidos han logrado más difusión; después de un meticuloso ensayo los estreno... ¡y no pasa nada!

Se han estrenado últimamente varias películas musicales, que creí serían la solución... mucha propaganda previa, mucha expectativa, mucho público en el estreno, pero luego al escuchar la música... ¡no pasa nada! Y no es posible pasarse toda la vida ejecutando "Mejilla contra mejilla" y "Sombrero de copa"

que pese a su "venerable ancianidad" es lo que más solicita el público".



FREDDY SCORTICATTI

Sin llegar a tomar las consideraciones anteriores como un fracaso de los autores yanquis, sugerimos un interrogante, cuya repetición en este caso, nos parece sumamente oportuna: ¿Será este el momento indicado para imponer foxtrots de autores locales? Muchas veces hemos tocado el tema, planteando todos los inconvenientes que obstaculizan las composiciones de los "jazzmen" argentinos, y nos parece obvia su repetición. Pero, francamente, se hace difícil creer que los compositores a quienes nos referimos y los directores de "jazz" no coordinen su acción, y no comprendan que están dejando escapar la mejor de las oportunidades.

El balance de las últimas novedades, es realmente, satisfactorio: acusa un mejoramiento notorio. Señalamos en primer tér-

mino una composición de Enrique Delfino: "Milonga Negra". Delfino es uno de los contados autores que pese a contar con una producción vastísima que suma centenares de obras, jamás ha defraudado: sus tangos, antes que nada, están escritos correctamente, y muchos de ellos, acusan una inspiración fuera de lo vulgar. Hace tiempo que no aportaba nada nuevo y "Milonga Negra" que lleva versos de Mario Rada, puede muy bien convertirse en otra "Milonga Triste", en lo que a difusión se refiere.



ENRIQUE DELFINO

Tinelli presenta "Música de Ensueño" cuya melodía, especialmente en la primera parte, es de una gran riqueza.

Freddy Scorticatti, con su tango "Desesperanza" realizado en colaboración con Manuel A. Mcaños, parece estar destinado a sumarse a los éxitos de éxito.

SINTONICE HOY:

● **"HORA AMENA"**
A cargo de Fradique Mendez, por LS1, a las 9.30 hs.

● **"DON BRAULIO LUCERO"**
Por LR9, a las 10.15

● **"SORPRESAS POETICAS"**
A cargo de S. Cleo, por LR6, a las 10.50

● **AUD. "MAÑANAS DE GENIO"**
Charlas, sketches, etc., a cargo de C. A. Taquini, por LR1, a las 10.30 hs.

● **AUDIC. DE JAZZ**
Selec. de grabac. por LS5, a las 10.30 y por LS3, a las 11

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Mayo 15

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Desde Iglesia N.
S. N. Pompeya
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Aricola

LS6 Grab. - F. Virgilio - S. Splinter
LS8 "La Alegria del Vivir" - Grab.
LS11 Inform. - Grab.

9.30
LR2 Saip. "C. Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

10
LR1 Media H. con los grandes Maestros

LR5 H. "Mús. Selecta"
LR9 Prismatico. Turf
LR10 Aud. Belleza Femenina
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LR6 Taverna - Ferri
T. Figueroa

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol

LR3 Conj. California - Y. Doran-C. Casas
LR6 "Sorp. Poet."
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Cenc. Gauchos - Conj. D. Petrowa - Z. Ucelli - Turf
LR1 Cine Sintesis
LR4 Cant. L. Loria
LR5 Aud. Jazz
LR11 Qto. Paisse

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Tip. Peressini

11
LR1 "La Gran Rev."
LR2 Conj. Venezia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - H. Velich
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Audición Jazz: J. Sebas
LR4 A. Velas - Conj. California-L. Loria
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR9 Coment. Turf
LR11 Inform. - A. Va-

11.15
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desf. Ases Cant.

11.30
LR1 "Nuestro Alman."
LR3 Cto. R. Firpo - R. Iglesias
LR8 Bol. Mere. Ilac.
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Grab. - Turf
LR2 Coment. Turf
LR3 Grab. - O. Moreno
LR5 Tip. Scattiatelli
O. Moreno
LR6 Romeu - Ferri

11.45
LR4 Bol. Poficial
LR3 Turf Vaccaro
LR8 Tip. Percasul

TARDE

12
LR1 Orq. Fantasias - E. Carbel - Orq. Havana Casino
LR2 Conj. Venezia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - H. Velich - Croa. Pol.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Manditis Coy
LR5 Jazz Santa Paula Serenad.-P. Garzón
LR6 Trifón y Siseb.
LR8 Cant. Chanel-Trio Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Hnas. Lamar
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR1 Inform. - Orq. Palace - F. Boni
LR2 E. Ituziz - Orq. Lir. Clemente - H. Velich - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Rojas - Tip. Rossano
LR4 Ronda Poficial
LR5 Tip. Scattiatelli - O. Moreno
LR6 Figueroa - Taverna - Romeu - J. Ferri
LR8 Corp. dep. Sojlt
LR11 Inform. - A. de Isusi

12.15
LR3 Conj. California
LR6 Cto. Firpo
LR10 Cenc. Gauchos - Conj. D. Petrowa - Z. Ucelli
LR8 A. Luz - Tipica Peressini - Grab.
12.30
LR3 T. Simari

LR8 R. Iglesias-Conj. California
LR8 "Sulp. Deport."
LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - O. Moreno
LR9 Aud. "Sports"
LR11 C. A. Canaveri A. Valle

12.45
LR3 Trio Matamoros - Cto. R. Firpo
LR4 R. Iglesias

13
LR1 Bol. Sintet. - Orq. Havana Casino
LR3 P. Arias - Conj. California - A. Falcón - Cto. Firpo
LR6 R. Iglesias - M. Cucatlan
LR8 Chapel - Infor. - Trio Vaccaro
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cia. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR0 Hnas. Lamar
LR1 F. Boni - Orquesta Palace
LR5 Orq. Filiberto

13.30
LR1 Orq. J. de Caro - Dora Davis
LR3 Trio Matamoros
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Cia. Bambalinas

13.45
LR3 Cia. Mutarelli - Ruggiero
LR2 "Crón. Teatral"
LR8 De los Santos - Devoto - Casali

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 Coment. Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Carmen", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR9 Aud. "Sports"
LR2 Inform. - Grab.
LR4 R. Iglesias - M. Cucatlan
LR8 A. Luz - Grabac.
LR9 Transm. Fútbol
LR11 Canc. C. Luza

14.15
LR9 Transm. Foot-Ball
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - Orq. Car.
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Adhelma Falcón
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LR2 Transm. Foot-Ball
LR5 Transm. Fútbol
LR6 Conj. "Fulguros"
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR3 M. Cucatlan
LR10 Cine-Teatro
LR4 Adhelma Falcón

15
LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - H. del Carril
LR3 Inform. - A. Falcón - M. Cucatlan
LR4 Brindis de Sala
LR6 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Fútbol
LR3 Inform. - Transm. ópera
LR4 Transm. Foot-Ball
LR6 T. de los Santos
LR8 Hora Italiana

15.30
LR1 Orq. Intern. A. Castellanos
LR3 Ronda Poficial
LR6 Devoto - Casali - De los Santos
LR11 C. Luna - Cont. M. A. E. Sáenz

15.45
LR1 H. del Carril - Trio C. Ortiz
LR3 M. Cucatlan - J. Larrauri

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR5 M. Castro - Cto. Estudialtur
LR8 Bobard. Stentor

16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 H. Palacios - L. Desmond - Tip. Lomuto
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre cielo y mar"

17
LR1 Trio C. Ortiz - H. Palacios - Tip. Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Larrauri - Tip. Sassone - E. Famá
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo público No 1"
LR4 Conj. Marylín
LR5 Aud. Jazz
LR3 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR6 P. Mora - Orq. Pocholo - A. Daniel
LR11 P. Díaz - Tip. Damarío

17.30
LR1 Trio C. Ortiz - L. Desmond
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Staricow - Sopr. N. Rubens
LR6 Aud. "Brochazos"
LR2 "Miguelito alred. del Mundo"
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone
LR9 "Los Cebollitas"

17.45
LR3 Aventura de Yakar
LR1 La Voz de France
LR3 A. del Cerro-Grab.

18
LR1 Tip. Lomuto - L. Desmond - H. Palacios
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre cielo y mar"

18.30
LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 J. Larrauri - Tip. R. Firpo - E. Famá
LR3 Cia. R. Salinas
LR9 Orq. D'Ambrusi
LR11 M. E. Duque - Tip. Damarío - Los Coys

18.15
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cia. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens
LR6 Juriscons. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 H. Fiore - V. Tosso - C. R. Bona - J. C. Caffos
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 "Revista Femen.
LR8 Conj. B. Camperosa

18.45
LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino
LR5 Edic. Oral Dep.
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19
LR1 Tip. Los Indios - Jazz Arman
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 H. Gutiérrez - Tip. Firpo - M. Simone-Jazz Cospito
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Orq. Di Basso - Alsina-Serna
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor G. Granati - R. Montemar - M. Stewart
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena
LR3 Inf. - A. del Cerro
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone - H. Gutiérrez
LR6 Otto Revista: Z. Ucelli - Oreiro
LR8 Noticioso

19.15
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Coment. Dep.

19.30
LR4 Noticioso
LR6 Orq. Di Basso
LR1 Aud. "Films Stars"
LR3 H. Berro - M. del Tango - I. Marzál
LR6 Cab. de la Risa
LR3 Aud. "Nucleodine"
Mús. latinoamericana
LR11 Tip. Damarío - B. Santillán - Nianell

19.45
LR8 Bol. Turf. Condal
LR2 Informativo
LR6 M. E. Podestá
LR5 Pocholo - Ucelli

● **MUSICA AMENA**
Conj. Venecia, por LR2 a las 12 hs.
Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 12 hs.
Jazz Santa Paula, por LR5, a las 12 hs.

● **"BRINOIS MUSICAL"**
A cargo de N. Meyer, por LR0, a las 12

● **COMENT. CINE**
"Néstor" - Thorpy, por LR1, a las 14 hs.
C. de Cruz, por LR8, a las 14 hs.
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Carmen", por LR5, a las 14 hs.
"Madame Butterfly", por LR3, a las 15

● **"BOHARDILLA STENTOR"**
Por LR8, a las 18 hs.

● **RADIOTEATRO**
Cia. J. de Alba, por LR1, a las 18.30 hs.
"El Enemigo Público No 1", por LR9, a las 17 hs.

● **BOLET. DEPORT.**
Corp. "Sojlt", por LR8 a las 18.45 y 19.15
"Edición Oral Deportiva", por LR5, a las 18.45 hs.
"Alca", por LR2, a las 19 hs.

● **AUGICION "NUCLEODINE"**
Selec. mús. latinoamericana, por LR8, a las 19.30 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Tip. Tinelli - J. Gilberti - Orq. Orozco, por LR8, a las 20
Charlo - Jazz R. Cospito - C. Duval, por LR3, a las 20.30
Tenor P. Vargas y orq. por LR4, a las 21

● **RADIOTEATRO**
"La Fila. de P. Bolón", por LR0, a las 20
Cia. F. Mutarelli, por LR4, a las 20.15 hs.

● **COMENT. TURF**
"Prismatico", por LR9, a las 21 bs.
I. Quaglinio, por LR8, a las 22 bs.
M. Ronderos, por LR5, a las 22 bs.

● **AUDIC. "ATKINSONS"**
Orq. Dajos Bela - Tenor Ducler, por LR1, a las 21.30 hs.

● **TRANSM. COMEDIAS LIRICAS**
Por LR2, a las 21.30

20
LR1 Bando da Lua - A. Villa - Tip. Donatu
LR2 Tenor J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tip. Rossano - C. Louzán - A. Mena - Rondalla Prim
LR3 Charlo - M. Simose - Tip. Zerrillo
LR4 Trio Los Trovadores - Orq. Almirall
LR5 Orq. Amer. Playera - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
LR6 Jazz R. Cospito - C. Duval
LR8 Willy Melody Jazz - C. Duval - Tipica D'Alessandro - A. Denis - L. Rivera
LR0 "La Fila. de Pancha Rolón"
LR10 H. Fiore - V. Tosso - C. R. Bona - Conj. Guarany
LR1 Aud. Esp.: Orq.

20.15
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari

20.30
LR1 Jazz Armani - Tip. Los Indios - A. Falcón
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Inform. - Bright. Sisters - R. Birnie
LR8 Cia. Pearson-Walk

B. Bandini - A. de Raco-L. C. Espinosa
LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - A. Mena - Rond. Prim - J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - H. Velich - L. Suárez
LR3 Coment. Deport.
LR4 H. Gutiérrez
LR5 Hnas. Alvarez - M. E. Podestá-Inf.
LR6 Pocholo - Oreiro
LR8 Tip. Tinelli - J. Gilberti-Orq. Orozco - E. Lacroix
LR9 Aud. "Sports"

20.45
LR9 "Prismatico":
LR1 Orq. Majestic
Tenor Di Bella
Orq. Schaff - Alabama Jazz - Inform.
LR11 D. Arroyo

21
LR1 Tip. Donato - Bando da Lua - A. Villa - A. Falcón
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. A. Players - M. Montgomery - Brighton Sisters
LR6 Cant. Charlo
LR9 G. Granati - Pian. M. Stewart
LR3 H. Berro - Magos del Tango-Folk.
I. Marzál
LR4 "Los Caminos da

LR0 R. Montemar
LR3 M. del Tango - I. Marzál - Notic.
LR4 Tip. Zerrillo - M. Simone
LR6 Cia. M. Amaya
LR9 "Prismatico":
LR1 Orq. Majestic
Tenor Di Bella
Orq. Schaff - Alabama Jazz - Inform.
LR11 D. Arroyo

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Tenor Ducler - Soprano Tumakawa
LR2 Comedias Liricas
LR3 Tip. Zerrillo - C. Duval - Jazz Cospito
LR4 "Report. Fantásticos"-Tip. Laurens
LR6 R. Gallardo - Jazz Resnick - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 C. Duval - Orq.

la Historia"
LR5 Jazz I. Benítez
LR6 Cab. de la Risa
LR11 Suces. Mhnd.
21.15
LR3 Jazz Cospito - Muñiz y Costita - Charlo
LR5 Selec. operetas: Edgar - Montgomey - D. Birnie - F. Borrel - B. Sisters - Coros Mixtos - Orq. A. Players
LR6 Tip. Zerrillo
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Tenor Ducler - Soprano Tumakawa
LR2 Comedias Liricas
LR3 Tip. Zerrillo - C. Duval - Jazz Cospito
LR4 "Report. Fantásticos"-Tip. Laurens
LR6 R. Gallardo - Jazz Resnick - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 C. Duval - Orq.

Brunelli
LR5 Rando - Frolo
LR11 D. Arroyo - B. Santillán - Os Rítmicos - Tip. Sorrentino
22
LR1 Tip. Donato - A. Villa - B. da Lua
LR3 Bailab. "Geniol": Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Orq. F. Canaro
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Orq. Amer. Playera - D. Birnie - Edgar - Montgomey
LR8 Alsina - Serna - Jazz Resnick - R. Gallardo
LR9 R. Montemar
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR9 La Virgo. Gaucha

22.15
LR4 Tip. Laurens
LR9 Not. Eco. H. Nac.

LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 C. Mir - Romeu - T. Figueroa

22.30
LR1 Ada Falcón
LR10 Transm. Dabrá
LR5 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. E. Donato
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR9 Transm. Sports
LR11 Bailables

23.15
LR1 "La República del Aire"

23.30
LR8 Bailables

23.45
LR1 Cofra tes. music.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estacion
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LS 5	El Mundo
LS 8	Rivadavia
LS 2	París
LS 1	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 H. Buen Humor
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativa
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Rol. Avicola
LR11 Informativo

9.15
LR5 Inform. - Grab.

9.30
LR2 Salp. "Romeu"

DOMINGO: Mayo 16

MAÑANA

LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 M. del Mar

10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"

LR3 Mons. Dr. Napoli
LR6 Hora "Cult. Musical": M. Blasco

LR9 "Prismático"
LR1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Baró

LR6 P. Mora - Casali
C. Mir-Orq. Peressini
LR8 Hora Francesa

LS11 C. A. Canaveri - F. Cavalleri

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romen

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"

LR3 Conj. California
LR5 Desde Igles. Exc. San Andrés

LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR9 "N. N. de las carteras": Turf

LR10 M. Bilevich - C.

R. Bona - V. Toso - Coment. Turf

LS1 Clue Síntesis

10.45
LR3 Hipód. Radial

11
LR1 H. del Carril - D. Davis

LR2 Rond. Prim-J. de Isla - L. Barreira - Tip. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso

LR4 Selec. Grabac.

LR8 El Abuelito
LR8 Aud. Laff Concert

LR9 P. Tarallo M. Capello - M. Pletcha
LS1 La voz de France
LS3 Inform. - Grab.
LR4 B. Caruso - Tip. Zorros Grises
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quagliño: Turf
LR9 Coment. Turf

11.15
LR3 Conj. California - Cant. R. Iglesias
LR2 Coment. Turf

11.30
LR1 Orq. de Fantas. - K. Nielsen

LR6 Orlando - Baibis - Orq. Di Baste

LR8 Bol. Merc. Ilac. - Lucy Novas

LR9 Magos del Turf
LS1 Grab. - Turf

LS2 Hora Catalana
LS6 Peressini - Mir

SINTONICE HOY:

• "DE TODO UN POCO"
Selec. grab., por L R 1, a las 9 hs.

• "HORA DEL BUEN HUMOR"
A cargo de C. Zol y E. Frias, por L R 3, a las 9 hs.

• "AUG. CULTURA MUSICAL"
A cargo de M. Blasco, por L R 6, a las 10

• "COMENT. TURF"
"Hipódromo Radial", por L R 3, a las 10.45 hs.

M. Ronderos-A. García Velloso, por L R 5, a las 11 hs.

I. Quagliño, por L R 8, a las 11 hs.

"Los Magos del Turf", por L R 0, a las 11.30 hs.

TARDE

• MUSICA AMENA

Orq. P. Canaro, por L R 3, a las 12.15 hs.

Orq. J. Clemente, por L R 2, a las 12.30 horas.

Orq. Iberia, por L R 3, a las 12.30 horas.

• AUDICION "FEDERAL"

"Los Bohemios", por L R 3, a las 13 hs.

• SERM. LAICOS

A cargo de José Quesada, por L R 5, a las 13 horas.

• TRANSMISION DE OPERAS

Por L R 4, a las 12.30 horas.

• TRANSMISION DE FOOTBALL

"Alca", por L R 2 y L R 5, a las 14.30 horas.

R. Siliti, por L R 9, a las 14.15 hs.

"Sports", por L R 9, a las 14 hs.

L. Pellicani, por L R 5, a las 14 hs.

Corp. "Dabrá", por L R 10, a las 14.30 y por L R 6 y L R 4, a las 15 hs.

Corp. "Sojlt", por L R 8, a las 15 hs.

• BAILABLES

Tip. D'Arlenzo - Jazz Armani - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto, por L R 1, de 10 a 20 hs.

E. Lomuto, por L R 4, de 17 a 19 hs.

Jazz Cóspito - Orq. Sassone - Orq. Brunelli - Tip. Firpo, por L R 3, de 18 a 20.30 hs.

12
LR1 Dora Davis

LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Tipica Rossano - L. do Mar

M. T. Greco - Orq. Prim - J. de Isla - LR3 Informativa

LR1 Orq. Cl. Almirall

LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Barit. Baccato

LR6 Cía. R. Ventura: "Trifón y Sisebuta"

LR8 O. Arrieta - L. Lucy Novas, cane.

LR9 Aud. "Ateneo Infantil"

LR10 Bol. Dep. Dabra

LS1 Informativo

LS2 Hora Catalana

LS4 Ronda Policial

LS5 Bailables

LS6 P. Mora - Casali - C. Mir-Orq. Peressini

LS8 Corp. Deportiva "Sojlt"

LS11 Inform. Orq. clá. C. A. Canaveri

12.15
LR1 Cía. P. Ristos: "T. Carquejilla"

LR3 Orq. F. Canaro

LR6 M. Swanson

LR9 Conc. Guit. P. Tarallo - Cant. M. Capello

LR10 M. Bilevich - V. Toso - C. R. Bona

LS1 Orq. Majestic - C. Arlas Blanco - M. A. Funes

LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - L. A. Bottini

12.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto

LR6 Tenor M. Casiné

Trío Clásico - M. Charles

LR8 O. Arrieta - C. Iglesias Sobrino

LR9 M. Pletcha

LS2 Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano

LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - R. Bengoa - Sext. "Ultra"

LS9 Hora del Cairo

12.45
LR1 Dora Davis - H. del Carril

LR3 L. Lamarque

LR9 P. Tarallo - M. Capello

LS1 Tenor P. Brevai

LS1 Orq. F. Canaro

LS11 Coment. Cine

13
LR1 Rol. Sintético - Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Char. C. Aruliches

LR3 "Los Bohemios"

LR4 Tenor P. Vargas

LR5 "Sermones Laicos" por J. Quesada

LR6 Orq. Di Baste - Dño. Orlando-Ralbis

LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippi

LR10 Hora Alemana

LS2 Cía. S. Pomar

LS4 L. Lamarque - Conj. H. California

13.15
LR5 Orq. Astoria - Barit. V. Raccato

13.30
LR1 Trío C. Ortiz - Jazz Santa Paula

LR3 L. Lamarque

LR4 Transm. de ópera completa

LR5 Plan F. Randle

LR6 "Mosaicos de Antaño"

LR8 Informativo

LS1 C. Arlas Blanco - P. Brevai

LS2 I. de Isla - Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - Tip. Rossano

LS4 Tip. Z. Grises - Canc. M. Lobatto

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR6 Trío Clásico

LR8 Hans y Grete

LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 "Charl. de Cine"

LR2 Hora Armenia

LR3 Coment. Cine

LR5 Grab. Selectas

LR6 M. Casué - Trío Clás. - M. Charles

LS1 Bailables

LS4 Tip. Z. Grises - M. Lobatto

LS5 Transm. Fútbol

LS9 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Jazz Santa Paula - E. Carbel

LR9 Transm. Fútbol

LR3 Orq. Iberia - R. Bengoa - Grab.

14.30
LR1 Jazz Santa Paula - L. Desmond - Trío C. Ortiz

LR2 Transm. Fútbol

LR3 Cto. R. Firpo - M. Lobatto

LR6 Orq. Di Baste - M. Swanson

LR10 Transm. Fútbol

LS2 Trauma. Fútbol

LS4 Cto. R. Firpo - Torres-Alperi

LS6 Conj. "Fulgores"

15
LR1 E. Carbel - L. Desmond

LR3 Inform. - Torres-Alperi - Cto. R. Firpo

LR6 Transm. Fútbol

LR8 "Hora del Perf. y de la Moda"

LS3 Inform. - Hora Húngara

LS4 Transm. Fútbol

LS6 T. Figueroa

LS8 Transm. Fútbol

LS10 Transm. Fútbol

15.30
LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond - E. Carbel

LR3 S. Olmos - Orq. Sassone - Torres-Alperi

LR4 Grab. Selectas

LR8 Conc. Musical

LS6 R. Portefios - Ferrer-Figueroa

15.45
LS6 Cane. P. Mora

16
LR1 Bailables: Tip. D'Arlenzo - Jazz Armani

LR3 Orq. Sassone - D. Zárate - Cto. R. Firpo

LS6 Bol. Portefios

16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Trío Matamoros - Informativo

17
LR2 Hora Hebrea

LR3 Orq. Sassone - Trío Matamoros - Orq. Brunelli

LR4 Bailables: Mandits Jazz y Tip. E. Lomuto

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Tip. Orlando

LR8 Cant. R. Negri - Cane. Zoe Carbo

LR9 "El Eucemio Público No. 1"

LS4 Orq. Brunelli - N. Ceello

LS8 Bailables

17.15
LR9 Cane. F. Steno

LS6 Roh. Portefios

LS11 L. F. Caselli

17.30
LR3 D. Zárate

LR5 Orq. Welshaus

LR6 Audic. "Brochazos": Sra. Paz

LR10 C. Conte - Conj. Cenc. Gauchos

LS2 Alred. del Mundo

LS4 Orq. F. Sassone - Folkl. S. Olmos

LS6 Ferrer-Figueroa

LS9 Hora Danesa

17.45
LR3 Arent. de Yakar

18
LR1 Bailables: Alabama Jazz y Tip. F. Lomuto

LR3 Bailables: Orq. Sassone - Jazz Cóspito - Orq. Runge - Tip. R. Firpo

LR5 Bailables

LR6 A. Marín - Tip. Orlando-M. Laverne

LR8 Bailables

LS2 Cto. L. Aguilar

LS4 Tip. H. Canaro - D. Zárate

LS6 Conj. Refalado

LS9 Bailables

LS11 La Cenicenta

18.30
LS6 Cant. J. Ferri

LR3 Orq. Welshaus

LR6 Tip. Orlando - Cant. Marín

LR8 Informativo

LS2 Cía. J. Phernat

LS4 Tip. H. Canaro - A. del Campo

LS6 Conj. B. Camper

LS11 Dumas - L. F. Caselli - E. Crisera

18.45
LR8 Audic. "Bajo el cielo azul arg."

LS8 Corp. Dep. Sojlt

19
LR2 Bol. Dep. Alca

LR4 Plan. A. Valle

LR6 Jazz Reznick - M. Laverne - A. Malda

LR8 "Salp. Deport."

LR9 Bol. Dep. Dabrá

LS2 Orq. Lir. Prieto - A. Rojas - Cond. Venecia

LS4 Tip. H. Canaro - N. Ceello

LS6 Otto Revolt: Z. Ucelin - Di nápoli

19.15
LS8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR1 Noticioso

LR9 Conc. Guit. C. Ro - S. Mendoza

LS3 Tipica Alvarez - Trío Mora - T. Gajato

LS4 Tip. H. Canaro - A. del Campo

LS5 Tip. Scartiatl

LS6 Conj. Refalado - Ferri - Dinapali

NOCHE

20

LR1 "Mundo Dep."

LR2 Orq. Lir. Clemente - Tenor J. García - Rond. Prim - J. Kals

LR3 Bailables

LR4 Jazz H. Mickey - O. Mareno - Mandits Coy

LR5 Orq. Shif. J. M. Castro - Barit. F. Borrell - Inform.

LR6 Trío Argentino - M. de la Fuente - Jazz Resnick

LR8 Voz Melód. del Eter" - Inos. Pier

LR9 Cto. de Antaño - C. Bo - S. Mendoza

LS1 Tip. Discépolo - Conj. "Romano" - Tanla - Orq. Musette

SINTONICE HOY:

• **LA ALEORIA DEL VIVIR**
Por L 8 8, a las 9 hs.
• **LA VOZ MECIOA DEL AIRE**
A cargo del Dr. Bard, por L 8 5, a las 10 horas.
• **AUDICIONES INFANTILES**
"La Cenicienta", por L R 10, a las 10.30 horas.
• **LA MEDIA HORA SELETA**
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L 8 1, a las 11 hs.
• **AUD. "CANCIONE-RO POPULAR"**
Selecc. del grabac., por L R 9, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

LUNES: Mayo 17
MAÑANA

8
L11 Inform. - Grab.
L12 Informativo
L13 Informativo
L15 Inform. - Grab.
L16 Informativo
L18 Inform. - Grab.
L19 Informativo
L20 Informativo

8.45
L11 Informat. - Grab.

9
L12 H. Buen Humor

L100 Dr. Mondria: Gim.
L110 Inform. - Grab.
L11 Informativo
L12 Informativo
L13 Bol. Avícola
L18 "La Aleoría del Vivir" - Grab.

9.30
L12 Salp. C. Bomeo
L18 Inform. - Grab.
L11 "Hora Amena"
L14 Hora Amena
L16 Grab. - Peressini

10
L11 Média H. con los

Grab. Maestros
L15 H. "Mús. selec"

L19 Clases Ingles
L21 Hora Alemana
L25 And. Dr. Harid
L26 Devoto - De los
Santos - Casall -
Peressini
L111 Cant. R. Ramos

10.15
L19 Clases francesas

L110 Not. Mus. Bomeo

10.30
L11 Mañ. de Geniol

L13 Orq. Sassone
L16 Junto al Fogón
L18 And. "Recordan-
do el pasado"
L19 Don B. Lucero
L110 La Cenicienta
L11 Cant. Casas
L15 And. Jazz

10.45
L14 Bol. de Hacienda

L10 Orq. Peressini

L18 Típ. Malerba

L12 C. Louzán - Típ.
Rossano - F. da Sil-
va - A. Mena - Coni.
Venezia
L113 J. M. Barrios -
Orq. Sassone
L15 H. "Clue-Dia"
L16 S. Vargas - Grab.
L18 And. Luff-Conceri
L19 "Canc. Popular"
L110 R. Torres - Típ.
Sorrentino - E. Aya-
la - J. Blasco
L11 "La Media Hora
Seleta"

L13 Inform. - Grab.

L11 Orq. Brunelli

L18 Desf. mus. Odeón

L19 Desf. ases. cant.

L111 Inform. - V. Dini

11.30
L11 "Nuestro Alcan"
L13 M. de la Fuente
Orq. F. Brunelli
L16 Orq. Brunelli -
Cant. Casas
L18 Bol. M. de Har-
id - L. Norby - Grab.
L13 Típ. Alvarez - A.
Campomar - 8 Lora
L14 J. M. Barrios -
Típ. Sassone
L15 Típ. Vardara
L16 Romen - Devoto
L18 Típ. Malerba

11.45
L14 Bol. Palluel

L18 Cant. Chancel

TARDE

12
L11 M. Coplán - Bu-
hem, Vieneses

L12 Orq. Lir. Prieto -

A. Mena - Típ. Ros-
sano - C. Louzán -

F. da Silva - Coni.
Venezia Crón. Polle

L13 Inform. - D. Zó-
rale - Orq. Brunelli

L14 Tenor G. Von

Borg - R. Lauri -

F. Pierelli - Man-
dits Coy

L15 Orq. Ambassador

P. Garzón - Grab.

L16 Trifón y Sisebuda

L18 Trío Vascaro -

Cant. Chancel

L19 Brindis Musical:
Rudy Green

L110 Bol. Dep. Dabrá

L11 Inform. - D. Nor-
by - Grabac.

L12 P. Louzán - F.
da Silva - Típ. Ros-
sano - Coni. Venezia

- A. Mena - Orq.
Lir. Prieto

L13 Típ. Alvarez - S.
Lara - Cto. Arián

L11 Ronda Pollel

L15 Típ. Vardara

L16 Peressini - De los
Santos - Romen - La
Coylla

L18 Corp. Dep. Sojlt

L11 Inform. - B. Ra-
mos - V. Dini

12.15
L11 "T. Casquella"
L110 H. Paz-E. Aya-
la - Típ. Sorrentino

L18 O. Tantenon -

Típ. Malerba - Grab

12.30
L11 Orq. J. de Faro

L13 T. Smari

L16 J. M. Barrios -

Orq. Brunelli

L18 "Salp. Deport"
L19 And. "Sports"

12.45
L11 Orq. H. Rosino -

M. Sala - Arroyo

L11 Trío Matamoros

L14 M. de la Fuente

L15 E. Lauri

13
L11 Bol. Shiféi - Han-
do - Prieto - Típ.

De Caro

L12 "Mari Peplia"
L13 P. Arlas - R. Zó-
rale - Orq. Brunelli

- Trío Matamoros

L16 J. M. Barrios -

L18 Trío Vascaro -

Inf. - Chancel

L19 And. "Parques
Nacionales"

L110 Hora Alemana

L11 Com. M. A. D'Elia

L12 Cía. S. Pomar

L13 Típ. Alvarez - S.
Lara - A. Campoma-
r - Cto. Arián

L14 Bol. de Hacienda

L18 Cía. Cordero-San-
drini

L19 "Jazz al día"

13.15
L12 Louzán - Orq. Lir.

Prieto - F. da Silva

- Típ. Rossano-Coni.
Venezia - A. Mena

L19 Cto. Cól. H. Arg.

- Coment. Cine

L11 Banda Municipal

13.30
L11 Orq. H. Rosino -

M. Sala - Arroyo

L14 Músic. de Antaño

L18 Cía. Banditimus

13.45
L13 Cía. Mutarelli -

Ruggiero

L19 Rody Green

L16 V. Doris - Trío

Figueron - S. Prias

14
L11 "Charl. de Cine

L12 Coni. F. Sáburez

L13 Y. Yoli - A. Sina-
serna - Jazz D. Puls

L14 A. R. Avellá: Cine

L15 "Arte Culinario"

L18 "Hora del Perfum-
e y de la Moda"

L110 "Je Suis Tout"

L12 Informativo

L15 Selecc. Grabac.

L19 And. de Cine

L111 Cant. J. Badis

14.15
L19 And. "El disco
con antifaz"

L18 "Platea Club"

14.30
L11 "Roxez del amor
en el mundo"

L16 Vers. mús. selec.

L18 Hora del Cine

L19 "Mi audición"

L14 R. Escalada - Ser-
na - A. Sina - Típ.
Germolano

L16 Com. "Fulgores"

L18 Intermedia mágica

L111 Coment. Cine

14.45
L11 M. Sala-D. Arro-
yo - Grab.

L110 Cine-Teatro

15
L13 Inf. - Y. Yoli -

Jazz D. Puls

L16 "Cajita Musical"

L110 And. "Whooper"

L11 Notas Sociales

L12 Cía. Arte Español

L13 Inform. - Conc.

Mús. clásica

L16 V. Doris

L18 Robard. S. For

L19 "Cant. y Curoto"

15.30
L11 Cofre Tes. Music.

L13 A. Serna - Típ.

Rodríguez - J. La-
rrauri

L11 Hogar para Ciegos

L12 M. Barberá: Cine

L14 Yola Yoli - Típ.

Germolano

L16 Trío Figueron -

S. Prias - V. Doris

L11 C. Luna-J. Badis

16
L11 "La Virgen de Po-
quebana"

L13 "Una estrella en
el mar"

L16 Típ. Rodríguez -

Yola Yoli

L18 Cane. Lucy Novas

- Cto. Estudianlil

L11 La Voz de France

L12 Arles Decorativas

L11 R. Escalada - Jazz

Dixie Puls

L18 L. Evans - Grab

16.15
L11 "Calesta Intern."

L16 And. Voz Hebrea

L111 C. Masferrer -

M. J. Abdenas

16.30
L11 C. Silva - A. M.

Pagliese-H. Vieneses

L13 J. Larrauri - Típ.

Rodríguez - Inform.

L14 Cine y Ritmo

L11 "Hogar y los Ni-
ños" - Sra. Molard

L110 "Los salones del
raplón"

L11 Cía. J. de Alba

L12 "Savoir Faire"

L14 Inform.

L18 R. Benegas

16.45
L19 Cane. D. Ferrari

L12 Capernatha Hoja

L11 J. Larrauri

17
L11 Melod. del mundo

L12 Hora Hebrea

L13 D. Conte - Típ.

Rodríguez - J. La-
rrauri

L15 And. "A las chi-
co en R. Excelsior"

L16 Inform.

L19 "El Encanto Pi-
lético N° 1"

L11 "Rincón de los
Niños"

L14 Coni. Maryll

L15 And. Jazz

L18 L. Carls-Gab.

17.15
L14 Sopr. A. Fleury

L16 Cane. P. Ramos

L19 Cane. D. Ferrari

L15 Maestros y Niños

L18 Pochocho - Daniel

L111 Típ. Damorio -

C. Luna

17.30
L11 Bohem, Vieneses

- H. del Curil

L14 "Burlon, el mo-
telista"

L15 J. A. Edgar - M.

Montgomery - H. Es-
trada

L16 And. "Brochazos"

L19 "Los Virtuosos
del Piano"

L11 Cant. y Leyendas

L12 Alred. del mundo

L13 Tyluma Infantil

L14 Report. Mieslo

L19 "Los Criollitos"

17.45
L13 Aven. de Yakar

L14 D. Conte

18
L11 B. Vieneses - L.

Desmond - P. Ha-
denoz

L11 Sopr. S. Nilson

L15 Jazz Santa Paula

L16 El Abuelito

L18 Hora Franco-Arg.

L19 "Entre cielo y
mar"

L110 P. Conte - M.

Canzari - Tior. de
Cuyo

L11 Bol. M. de Aguir

L12 Cía. J. Pibernal

L14 Cane. Pichirli-Ti-
piro Rodríguez

L18 Cía. H. Salinas

18.15
L16 Coni. Reflejos

18.30
L11 "Yo quiero ser
pistolero"

L12 Cía. H. Velich

L13 "La Moleza"

L15 J. A. Edgar - M.

Montgomery - H. Es-
trada

L16 Jirise, Incógn.

L18 Inform.

L19 "Hora Agrícola"

L110 Típ. Baglione -

Jazz Liberman

L13 Rep. Femenina

L14 Cant. A. Bernal

L16 Coni. B. Camperos

L18 J. Gilberti

18.45
L18 And. "Bajo el ci-
elo azul arg."

L11 Momento Musical

L14 Típ. Rodríguez

L15 Fide. Gral. Deport.

L18 Corp. Dep. Sojlt

19
L11 L. Desmond - P.

Buldoz - H. del Ca-
rril - B. Vieneses

L12 Bol. Dep. "Alra"

L13 Charlie - M. Cuz-
entán - F. Dinal

L14 Orq. Philiberto

L16 R. Iglesias - Típ.

H. Canara

L18 Hims y Grete

L19 Orq. folk. ame-
ric. - A. Carlián -

Orq. Strauss

L110 Bol. Dep. Dabrá

L12 Orq. Lir. Prieto -

O. Alonso

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Mayo 18

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR2 Hora Buen Humor
LR3 Dr. Mondria, Ilmor
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Bol. Avícola

LR8 "La Alegría del Vivil" - Grab.
LR11 Informativo

9.30

LR2 Salp. "C. Romeo"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Alemana"
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - Di Nápoll
V. Doris - C. Mir

10

LR1 Media H. con los
Grand. Cant.
LR5 H. "Mús. selco."
LR10 Clases logías
LR10 Aud. Bell. Fem.
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Discot. Fantasma
LR11 Ddo Los Coyas

10.15
LR10 Not. Mus. Romeo

10.30

LR1 "Mñ. de Genol"
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 Don R. Lucero
LR10 E. Genol - E. Ayala
LR4 Tnoc. Norma Grey
LR5 Aud. da Jazz

10.45

LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Tip. Sténtor
LR11 Tip. Sorrentino

11

LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño Orq. Prim - M. T. Greco - A. Rojas
LR3 Cant. G. Athos -

Tip. R. Firpo

LR5 H. "Cine-Dial"
LR3 P. Trigueros
LR8 Aud. Laft Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 A. Viola - Conj. H. California
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desf. Ases cant.
LR11 Inf. - Tip. Sorrentino - Los Coyas

11.30

LR1 "Nuestro Alman."
LR3 M. Lobatto-Conj. H. California
LR6 Conj. California - Caot. G. Arbos
LR8 Ral. Mere. Hac.
LR9 Folk. Sra. Quiroga Sarmiento - Grob.
LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - T. Galatro
LR4 G. Arbos - Tip. R. Firpo
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omsr
LR6 Mir - Di Nápoll
LR8 Tip. Sténtor

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

SINTONICE HOY:

● **SALPICON "C. ROYMEU"**
Por L R 2, a las 9.30 horas.
● **AUD. FEMENINA**
Cons. sobre belleza, por L R 10, a las 10 horas.
● **MEDIA HORA CON LOS GRANDES CANTORES**
Por L R 1, a las 10
● **DISCOTECA FANTASMA**
Selecc. de grabac. ex-clusa, a cargo de C. Sandoval, por L R 8, a las 10 ha.
● **AUD. "LAFF CONCERT"**
A cargo de R. Lafont, por L R 8, a las 11 ha.

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. Cauv. Prim, por L R 2, a las 12.35
Tip. Sténtor, por L R 8, a las 12.15 hs.
Mandita Jazz, por L R 4, a las 12.15 hs.

● **RADIOTEATRO**
"Mr. Chinchirilla", por LR3, a las 12.30
"Marta Peñafra", por L R 2, a las 13 hs.
"Behorero Triquifue-las", por L R 8, a las 13 ha.

● **COMENTARISTAS**
A. de lausi, por L R 11, a las 12.15 hs.
M. A. D'Elia, por L R 1, a las 18 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Madame Butterfly", por LR5, a las 14
"Carmen", por L R 3, a las 15 hs.

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Hora del perfume y de la moda", por L R 8, a las 14 ha.
"Je Sais Tout y Cia.", por LR10, a las 14
"Notas sociales", por L R 1, a las 15 hs.

● **AUD. DE JAZZ**
"Sincopa y ritmo", por LR4, a las 16.30
"El guarda N° 13", por L R 8, a las 17

● **AUD. "IRUPE"**
Folk. S. Olmos - Tip. Zerrillo, por L R 3, a las 17 horas.

● **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Los sobrinos del capitán", por LR10, a las 16.30 horas.
"Aventuras de Yakar", por LR3, a las 17.45

● **MOM. MUSICAL**
Por LR1, a las 18.45

12
LR1 M. Caplán - Tip. Ferri
LR2 A. Rojas - Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - Tip. Rossano - C. Aveño - Orq. Prim - J. de Isla Crón. Policial

LR3 Inform. - A. Fal-cón - Tip. "Firpo"
LR4 Trío Los Trora-dores - Mandita Jazz - A. Valle
LR5 Orq. Kumok - F. Borrelli - Grab.
LR8 Trifón y Sisebuta
LR8 Cto. Estudiantil - J. M. Cabrera
LR10 "Brindis Music."
LR10 Rol. Dep. Dabrá
LR1 Orq. Palace - Francia Boni

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas-Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Prieto

LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - M. A. Fu-nes - T. Galatro
LR1 Ronda Policial
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omar

LR6 V. Doris - C. Mir - C. di Nápoll
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Inf. A. de lausi

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR6 Cant. C. Lagos
LR10 E. Ayala - E. Genlot

LR8 H. Sour - Tip. Sténtor Grabac.

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 T. Smari
LR6 Conj. California - M. Lobatto

LR8 "Salp. Deport."
LR9 Aud. "Sports"
LR11 C. A. Conavert

Conj. Freddie
12.45
LR1 Tip. Ferri
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Adh. Falcón

13
LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - Tip. Ferri

LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Orq. F. Canaro - P. Arias - H. Gutiérrez - A. Falcón
LR6 H. Gutiérrez - S. Olmos
LR8 Sopr. 1. Neere - Inform. - Cto. Est. LR9 H. Reg. Genovesa

LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Tip. Alvarez - T. Galatro - M. A. Fu-nes - C. Ortega

LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero - Sandrini
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - M. T. Greco - Orq. Lir. Prieto - J. de Isla

LR4 Orq. G. Andreant
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Comment. Cloe
LR1 Boni - Orq. Palace - Grab.

13.30
LR1 Jazz E. Armani
LR6 "Mosalcos de An-taño"

LR2 La voz A. Pública
LR8 Cía. Baoballinas

13.45
LR1 Bohem. Vieneses
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR1 Plun. A. Valle
LR9 S. Q. Sarmiento
LR2 "Crón. Teatral"

LR6 Z. Uccelli - A. Da-

olei - Tip. Taverna
14
LR1 "Charl. de Clue"
LR3 Comment. Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butter-fly", ópera
LR8 "Hora del Perfu-me y de la Moda"
LR10 "Ja Sals Tout"

LR2 Inform. - Grab.
LR8 H. Sour - Grab.
LR8 Aud. Cine
LR11 Conj. Freddie

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Jazz Armani - Boheon. Vieneses
LR2 Cía. S. Pomar

LR3 Tip. Alvarez - T. Galatro - M. A. Fu-nes - C. Ortega

LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero - Sandrini

LR9 "Jazz al día"

14.45
LR1 D. Arroyo - Bo-hemios Vieneses - Trío C. Ortiz

LR3 Inform. Gutiérrez - Jazz Cópito

LR4 Aud. "La Linter-na Mágica"

LR6 "Cajita Music."
LR10 Aud. "Whoopie"

LR1 Notas Sociales
LR3 Cía. Arta Español
LR8 Inform. - Trons. ópera

LR4 R. Iglesias - Tip. H. Camaro

LR6 Z. Uccelli

LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cant. y cuentos"

15.30
LR3 H. Iglesias - M.

"Encantación - S. Olmos
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 H. Gutiérrez - Jazz R. Cópito
LR6 A. Daniel - Tip. Taverna - Z. Uccelli
LR11 Qto. Pantisso

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"

LR3 "Una Estrella en el Mar"

LR6 Jazz Cópito - Adhelma Falcón

LR8 Cant. J. Polo - S. Fuentes

LR1 La V. de France
LR2 Artes Decoratlr.
LR4 M. Cucuzatlan - Tip. Camaro

16.15
LR4 "Calesta Intern."

LR6 Aud. Voz Hebrea
LR11 Qto. Panisse-F. Cavalleri-D. Calegari

16.30
LR1 A. Yupanqui - Trío C. Ortiz - Orq. Caracat. - D. Arroyo

LR3 M. Cucuzatlan
LR1 "Sinc. y Ritmo"

LR6 "El Hogar y los Niños"

LR10 "Los sobrinos del capitán"

LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform. - Tip. H. Camaro

LR8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.45
LR3 Informativo

LR9 Canc. M. Qulutana
LR2 Copercueta Roja
LR8 Tenor J. de Miral

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Olmos - Zerrillo - D. Zárate
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Pá-blico N° 1"
LR1 Conj. Marilyn
LR8 "El Gda. N° 13"

17.15
LR6 Cant. E. Güemes
LR9 M. Quintana
LR1 "El Rincón de los Niños"

LR6 J. Ferri - Trío Figueroa - P. Mora

17.30
LR1 Orq. De Caro - D. Nelly-A. Yupanqui
LR5 Orq. C. Ginzo - N. D'Argento

LR6 Aud. "Brochavos"

LR2 Alred. del Mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Tip. Z. Grises - O. Valletta

LR3 Plun. B. Jalinsky
LR5 Hora Danesa

17.45
LR6 Avent. de Yakar

LR4 N. Molinari
LR3 D. Rossi - Grab.

18
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR2 Babilas
LR9 "Entre cielo y mar"

LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cto. Aguilar
LR4 Tip. Z. Grises - B. Carusso

LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR5 O. Moreno
LR6 Conj. Reflejos
LR11 E. Crisera - Os Rítmicos

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"

LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"

LR5 Ocampo - Flores - Orq. C. Ginzo - N. D'Argento

LR6 Jurisc. Incógn.

LR8 Inform. - Grab.
LR10 Tip. Buglione - Jazz Liberman
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 Tipica Zerrillo - O. Valletta
LR6 Conj. B. Camp.

18.45
LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Bajo el ele-mento azul arg."

LR1 Momento Music.
LR5 Ed. oral deport.
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19
LR1 Tip. De Caro - A. M. Pugliese

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 D. Zárate - Ze-rillo - A. Ledesma
LR4 Contr. N. Juárez
LR6 Tarres-Alperi - Orq. Di Basso - A. Ledesma

LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Velazco - G. Granati - Tip. Mocelola

LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR3 Inform. Tip. Sa-borido - O. Moreno

LR4 Tip. Z. Grises - B. Carussa

LR6 Otto Reizsta: A. Daniel

LR8 Notteloso

19.15
LR6 Sixto - Mora - Ferri - Figueroa

LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Comment. deport.

19.30
LR1 Orq. H. Casinu - Hnas. Miranda

LR3 Gómez - Vila - Jazz D. Pals - A. Ledesma

LR1 Informativo
LR8 Aud. "Nucleody-ne": Mús. española

NOCHE

20
LR1 E. Carbel - A. Falcón - Tip. Donato
LR2 C. Louzán - Tip. Rossano - A. Mena

LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 O. Moreno - Jazz H. Mickey

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Plan. F. Randle - Inform.

LR6 Torres-Aperi - Jozz D. Pals

LR8 Arq. Alella - Tip. Rodas - A. Denis

LR9 "La Fila de Pan-cha Rolón"

LR10 Tip. Buglione - Jazz Liberman

LR1 Tip. Discépolo - Alabama Jazz - To-nia - Orq. Schaff - Tenor Di Balla

LR2 J. García - Post. Sonoras - Orq. Lir. Prieto - Rond. Prim - C. Louzán - Tip. Rossano - E. Casado - H. Velich - L.

Suarez
LR3 Comment. Deport.
LR1 Ddo Gómez-Vila
LR5 Tip. Vardaro - E. Lauri - Inf.

LR6 Caggiano-Amaya
LR8 Tip. Laurens - L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch

LR10 Aud. "Sports"

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tenor J. Arvisu - Orq. Tropicoi

LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Magaldi - Jazz D. Pals - Lamarquo

LR4 "Gron Conc. Es-cofar Arg."

LR6 Pearson-Walk

LR9 G. Granati - Trío Velazco - Mocelola
LR10 J. C. Caffas - Cto. Arión - Z. Uccelli - Tsglanczo

LR3 Tip. Saborido-O. Moreno - Nottic.

LR4 A. Ledesma-Tip.

O. Fresedo
LR6 Cía. M. Amaya
LR11 Bolazo-D. Chicho

21
LR1 Tip. Donato - A. Falcón - E. Carbel

LR3 Orq. Prim - J. García - Orq. Lir. Prieto - S. Pomar - L. Calvo - Rossano

LR3 Orq. O. Fresedo - Trío Matamoras

LR4 "En el País de las Estrellas"

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Itandie

LR6 Gómez-Vila - Jazz Liberman

LR3 M. del Tango - O. Moreno - Tip. Saborido

LR4 "Los caminos de la Historia"

LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Sixto - J. Ferri
LR9 Hora Universit.

21.15
LR3 "Los Bohemios"

21.30
LR1 Orq. D. Be'a - Tenor Ducler - Sopr. Tumakowa

LR2 Comed. Lirica
LR4 Jazz H. Mickey

LR5 Aud. esp. - Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle

LR6 A. Magaldi

LR9 "Habla España"

LR10 Lo V. de España

LR4 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals

LR5 Rando - Frolo

LR8 Cto. N. Castillo
LR9 "Perlas music."

LR1 Tip. Alela - E. Ballesteros - D. Du-mas - A. Valle

21.45
LR3 Gómez-Vila-Tip. Rodríguez - L. Lamarque

22
LR1 Hnas. Miranda - A. Villa - Orq. H. Casino

LR4 A. de Navarra
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-F. Randle

LR6 M. Casiné - Trío efás. - M. Charles - Tip. Orlando Cant. A. Marín

LR9 Tip. Mocelola

LR1 Inform. - Orq. Schaff - Di Rella

LR2 Cía. M. Caus

LR3 Desf. mus. Odeón

LR4 A. Magaldi

LR8 Tip. Laurens - L. A. Bottini - Orq. Orozco - B. Bosch

LR5 "La Virg. Goucha"

22.15
LR3 "Amores de Es-tudiantes"

LR4 Hora Lirica-Dir. E. Buccini

LR5 Vers. mús. selec. LR0 Not. Bco. H. Nac. LR4 Tip. Rodríguez LR6 Orq. Peressini - E. Ayala - C. Romeo

LR10 Transm. Dabrá

LR2 Desde un teatro

LR3 "El Extt. caso del murelidiago"

LR5 Desde L. Park

LR3 Desf. mus. Odeón

LR5 Transm. "Sports"

22.45
LR1 W. y E. Castro

LR3 A. Magaldi

LR3 Informativo

LR4 Informativo

23
LR1 Notteloso

LR3 Tip. Rodríguez

LR3 Babilas
LR9 Don R. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Babilas
LR8 Notteloso

SINTONICE HOY:

• **BOLETINES DE OANADERIA**
Por L 8 4, a las 10.45 y 13 hs., y por L R 3, a las 11.30 hs.
• **IDIONAS**
Clases de Inglés, por L R 9, a las 10 hs.
• **HORA "MUSICA SELECTA"**
Por L R 5, a las 10
• **NUESTRO ALMANAQUE**
A cargo de Ferreyra, Massa y Aguirre, por L R 1, a las 11.30 horas.
• **BOL. POLICIAL**
Desde el Depto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 hs.

LRI Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen humor
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - I. Alva-

MIERCOLES: Mayo 19

MAÑANA

rez - T. de Angellis
LR5 "La Alegria del Vivir" - Grab.
LR11 Informativo
9.30
LR2 Salp. "Romeo"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
10
LR5 H. Mús. Selecta
LR9 Clases de Inglés

LR2 Hora Alemana
LR5 And. Dr. Bard
LR10 Orq. Pocholo-G. Casali - Z. Ucelli
10.15
LR9 Clases Francés
LR10 Not. mus. Romeu
10.30
LR1 "Mañ. de Geulol"
LR3 Tip. Rodriguez
LR6 Junto al Fogón

LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR4 Cant. L. Loria
LR5 Aud. Jazz
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Tip. Laurenc
LR11 Cane. C. Luna
11
LR1 "La Gran Rev."

LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Coaj. Venezia - A. Mena
LR3 Cant. Casas - Tip. Rodriguez - Y. Doran - Cto. Firpo
LR4 Conj. Folk. "Los Quilmes" - Grab.
LR5 H. "Clas. Dial"
LR6 Cane. N. Gull
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cane. Popular
LR10 Tip. Sorrentino - E. Ayala - Cto. Arlón - M. Guevara
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inf. - A. del Cerro
LR4 Y. Doran-L. Loria
LR5 Tip. Scortianti -

O. Moreno
LR8 Desfile Odeón
LR9 Desf. Ascs cant.
LR11 Inf. - C. Luna - M. A. Ezcurrea
11.30
LR1 Nuestro Almanaq.
LR6 Cant. Casas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Folk. R. de Lima
LR1 M. Laverne
LR4 Tip. Rodriguez - Cant. Casas
LR6 Ucelli - Pocholo
LR8 Tipica Laurenc
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Vaccaro
LR3 Sext. "Ultra" - M. del Pilar

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Tipica Lomuto
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Crón. poi.
LR3 Informativo - D. Conte - Cto. Firpo
LR4 Grab. - Orq. Fl. Iliberto - E. Spósti - Manditis Coy
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - Plannista I. Rottero
LR6 Tifón y Sisibuta
LR8 Gallardo-Ayala - Trio Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Folk. R. de Lima
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - M. Laverne - C. A. Blanco
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Prieto - J. García
LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Trio Mora - I. Marzá
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Scortianti - O. Moreno
LR6 G. Casali - Z. Ucelli - Pocholo
LR8 Corp. Dep. Solit
LR11 Inf. - L. F. Caselli - M. A. Ezcurrea
12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR6 Cane. Y. Dorán
LR10 Tip. Sorrentino - G. Morales - E. Ayala - Cto. Arlón
LR8 E. Lacroix - Tip. Laurenc - Grab.
12.30
LR1 Tip. Lomuto
LR3 T. Simari
LR6 Orq. O. Fresedo - Cane. Y. Dorán

LR8 "Salp. Deport." LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 Orq. Posadas
LR3 J. Larrauri - Cto. R. Firpo
LR4 Cant. D. Conte
13
LR1 Bolet. Sintét. Rando - Frolo - Tipica Lomuto - Charista C. Arniches
LR2 "Marí Peplina"
LR3 Pepe Arias - D. Conte - Cto. Firpo
LR8 Gallardo - Ayala - Inform. - Trio Vaccaro
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cla. S. Pomar
LR8 Cla. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García-Tip. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR10 Aud. Whoopie"
LR11 Notas Sociales
LR2 Cla. Arte Española
LR6 Cane. P. Mora
LR8 Bohard Stentor
LR9 "Cant. y cuentos"
LR11 Transm. ópera
13.30
LR1 L. Desmond - Orq. H. Casino
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Mos. de Antaño
LR8 Cla. Bambalinas
13.45
LR3 Cla. Mutarelli-Ruggero
LR9 Folk. R. de Lima
LR2 "Crón. Teatral"
LR6 F. Sinter - P. Mora-De los Santos
14
LR1 "Charl. de clae"
LR3 Comment. cine
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Arte Culinar."
LR8 "Hora del Perf. y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"

LR5 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR8 E. Lacroix
LR9 Comment. cine
14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"
14.30
LR1 Orq. H. Casino - E. Carbel
LR3 Orq. Fresedo - J. Larrauri
LR5 M. del Pilar
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi Audición"
LR1 Cine Sintesis
LR4 J. Larrauri - Tip. Z. Grises - A. Lagos
LR6 Conj. "Fulgore"
LR8 Linerna Mágica
LR11 Comment. cine
14.45
LR10 Cine-Teatro
15
LR1 Orq. J. De Caro - C. Silva
LR3 Inform. - Tipica Sassone - A. Serna
LR5 Grab. Selectas
LR6 "Cajita Music."
LR10 Aud. Whoopie"
LR11 Notas Sociales
LR2 Cla. Arte Española
LR6 Cane. P. Mora
LR8 Bohard Stentor
LR9 "Cant. y cuentos"
LR11 Transm. ópera
15.30
LR1 E. Carbel - L. Desmond - Tip. De Caro
LR3 Orq. Sassone
LR1 Hlogar p. Clegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Y. Yoli - Tip. Z. Grises - A. Serna
LR6 F. Sinter - De los Santos-P. Mora
16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 Tip. Sassone -

Cane. Y. Yoli
LR8 Trio Lusitano - Cane. Zoc Carbu
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativ.
16.15
LR4 "Calestia Inter."
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - Tip. Donato
LR3 Y. Yoli - Orq. Sassone - Inform.
LR1 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 "Savolr Faite"
LR4 Inf. - A. Lagos
LR8 O. Nación - Grab.
16.45
LR9 Sopr. Etherson
LR2 Capercueta Roja
17
LR1 Orq. Caract. Castellano - A. M. Pugliese - Tip. Donato
LR2 Hora Hebrea
LR3 Orq. Sassone-A. Serna - Tip. Firpo - Y. Yoli
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR4 Conj. Marilyn
LR5 Aud. de jazz
17.15
LR6 Cane. P. Ramos
LR9 Sopr. Etherson
LR6 Oreiro - Pocholo - Conj. Refalado
LR11 C. Masferrer - M. J. Alabuenas

17.30
LR1 "Burton el Moteclista"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR1 Cant. y Leyendas
LR2 Alred. del mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Mesleio
LR8 E. Miranda
LR9 "Los Cebollitas"
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR4 E. V. Reybaud
LR5 A. del Campo
18
LR1 B. Vieneses-Tip. Donato - C. Silva
LR4 Ten. G. Von Berg
LR5 Jazz Sta. Paula
LR6 "El Amuleto"
LR8 Aud. Francoarg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - C. Conte
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cla. J. Pibernat
LR3 G. Moner - Grab.
LR4 Tip. R. Firpo - A. del Campo
LR8 Cla. R. Salinas
LR9 Orq. D'Ambrosi
18.15
LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cla. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR6 Juris. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Tip. Buglione - Jazz Liberman
LR3 Rev. Femenina
LR6 Conj. B. Camp.
LR8 Cant. E. Morel
LR11 E. Criserá

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Moan. Musical
LR5 Ed. oral deport.
LR8 Corp. Dep. Solit
19
LR1 Bohem. Vieneses - Dora Davis
LR2 Bol. Dep. Aica
LR3 Tip. Firpo - E. Famá - M. Simone
LR4 Trio V. Miro
LR5 Grab. Japonesas
LR6 R. Gallardo - Jazz Reznick - A. Malda
LR8 Hnas y Grete
LR9 A. Carrión - Orquesta Strauss - Orq. Von Heroum
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso-E. Ruiz
LR4 Conj. California - Tip. Rodriguez
LR6 Otto Revista: Peressini - Sixto
LR8 Noticioso
LR11 M. E. Duce
19.15
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR3 Inform. - S. Larra - Tip. Alvarez
LR8 Corp. Dep. Solit
LR11 Comment. Deport.
19.30
LR1 Tip. Donato - D. Davis - B. da Lúa
LR3 "Rec. de Amor"
LR4 Noticioso
LR6 Tip. Canaro - R. Gallardo - Reznick
LR1 "Films Stars"
LR3 Acosta - Villafañe - Tip. Alvarez
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Conj. Refalado-M. Oreiro
LR8 Aud. "Nucleodine": música inglesa

• **MUSICA AMENA**
Cto. R. Firpo, por L R 3, a las 12.20
Tip. Rossano, por L R 2, a las 12.45 horas.
Orq. Havana Casino, por L R 1, a las 13.40 hs.
• **SOCRATES CLARETE**
Anim. por M. Caplán, por L R 1, a las 12
• **COMENT. CINE**
L. Morgan, por L S 1, a las 14.30 hs.
M. Barbera, por L S 2, a las 15.30 hs.
A. Rosenberg - C. Paz, por L S 8, a las 14.30 hs.
• **AUD "NORBY"**
Inform. - Tip. Sassone, por L R 3, a las 15 horas.
• **CAJITA MUSICAL**
Selec. de grabac. a cargo de Myrlam, por L R 6, a las 15 horas
• **RADIOTEATRO**
"La virgen de Copacabana", por L R 1, a las 18 hs.
"Una estrella en el mar", por L R 3, a las 18 hs.
"Entre cielo y mar", por L R 9, a las 18 horas.
• **REV. FEMENINA DEL ESPACIO**
Por L S 3, a las 18.30 horas.
• **H. AGRICOLAS**
Bol. del M. de Agr. cultura, por L S 1, a las 18 hs.
"Hora Agrícola", por L R 9, a las 18.30 horas.
• **AUDIC. "FILMS STARS"**
Por L S 1, a las 19.30

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lir., por LR2, a las 21 hs.
Jazz Santa Paula - Brighton Sisters, por L R 5, a las 20
M. Simone - Orq. F. Canaro, por L R 4, a las 20.30 hs.
• **AUDICION "SUNLIGHT"**
Trio Matamoros - Tip. Rodriguez - E. Famá, por L R 3, a las 20.30 hs.
• **DIALOGOS**
A cargo de M. del C. Prendes y L. S. Miguel, por L R 8, a las 21 hs.
• **RADIOTEATRO**
"Los caminos de la historia", por L S 4, a las 21 hs.
"La virg. gaucha", por LR9, a las 22 hs.
• **CONCURSO DE AFICIONADOS**
Por LR4, a las 21.30

20
LR1 Orq. S. Almeyda - M. Sola - E. Fort
LR2 L. do Mar - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 M. Simone - Orq. Canaro - A. Gómez
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters - Inform.
LR6 R. Gallardo - Jazz Reznick
LR8 R. Negri. Tip. Rodas - Voz Mel. del Eter-Hnos. Pier
LR9 "La Filia. de Pancha Rolón"
LR10 Tip. Buglione - Jazz Liberman
LR1 Alabama Jazz - La Serranía - Orq. Majestic - P. Brevat
LR2 Orq. Lir. Prieto - Post. Sonoras - Cto. Aguilar - E. Ruiz - L. Barreira - Tip. Rossano - O. Alonso

M. T. Greco
LR3 Hora Espiritual
LR4 A. Maizani
LR5 Trio V. Vago - M. E. Podestá - Inf.
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. Tinelli - M. de los Ríos - Jazz Reznick - E. Morel
LR9 Aud. "Sports"
20.15
LR4 Cla. F. Mutarelli
LR6 Cla. L. Simari
20.30
LR1 H. del Carril - B. da Lúa - Orq. S. Almeyda - M. Sola - E. Fort
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Trio Matamoros - Tip. Rodriguez - E. Famá
LR4 Mandits Coy - L. Parker
LR5 "Crón. Leg. Ext."
LR6 Pearson - Walk
LR9 A. Carrión - Jazz Bright Helston
LR10 Jeannette - T. de Cuyo - R. Torres

LR3 Acosta - Villafañe - Tip. Alvarez
LR4 M. Simone - Tip. F. Canaro
LR6 Cla. M. Amaya
LR11 E. P. Maroni - M. E. Duce
20.45
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
21
LR1 H. del Carril - B. da Lúa-D. Davis
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano-S. Pomar - L. Calvo - M. T. Greco - O. Alonso - L. Barreira
LR3 A. Maizani
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Cant. E. Famá - Conj. California
LR1 L. W. Pratesi - La Serranía - R. B. de Fossati - Alabama Jazz
LR3 A. Villafañe - S. Lara - Tip. Alvarez

LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR5 Jazz I. Benítez
LR6 Orq. Peressini - Sixto - Pocholo
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
21.15
LR3 Tip. Rodriguez - Muño y Costilla - Trio Matamoros
LR8 R. Galindez - Alba Luz
LR5 Jazz Reznick - M. de los Ríos
21.30
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Orq. Canaro - A. Maizani - Cospito
LR4 Conc. de Afición
LR6 A. Malda - Tip. H. Canaro - Inform.
LR8 Hnos. Pier - "La Voz Melódica del Eter" - Tip. Rodas - R. Negri
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 Jazz R. Cospito - Cant. E. Famá

LR5 Rando - Frolo
LR8 Cla. H. Castillo
LR11 Jazz H. Mickey - Tip. Sorrentino - L. Marquez
22
LR1 Orq. Dajos Belahnas - Miranda
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne - Tip. H. Canaro - A. Malda
LR9 Orq. Strauss
LR1 Inform. - La Serranía - Orq. Majestic - P. Brevat
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Conj. H. California
LR5 Desde el L. Park
LR8 Tip. Tinelli - M. de los Ríos
LR9 "La Virg. Gaucha"
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. Bco. Hip.
LR4 Jazz R. Cospito

LR6 J. Ferri - C. Romeo - Orq. Taverna
LR8 Jazz S. Reznick
22.30
LR1 H. del Carril - Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR10 Bailables
LR2 Tip. Rossano
LR3 "El Extr. Caso del Murciélago"
22.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR4 Bailables
LR8 Informativo
23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del Día
23.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Mayo 20

MAÑANA

8
 LR1 Inform. - Grab.
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Inform. Grab.
 LR6 Informativo
 LR3 Inform. - Grab.
 LR5 Inform. - Grab.
 LR8 Informativo

8.45
 LR4 Inform. - Grab.

9
 LR1 De todo un poco
 LR3 Hora Buen Humor
 LR6 Dr. Mondria
 LR10 Inform. - Grab.
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo

9.30
 LR2 Salp. "C. Romeu"
 LR3 Inform. - Grab.
 LR1 "Hora Amena"
 LR4 Hora Alemana
 LR6 C. Miranda - Figueroa - Peressini - Splinter - Doris

10
 LR1 Media-H. con los Grand Maestros
 LR5 H. "Mús. selec."
 LR9 Clases Ingles
 LR10 Aud. Bell. Fem.
 LR2 Hora Alemana

10.15
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR11 Los Coyas

10.30
 LR1 Mañ. de Geniol
 LR3 Orq. F. Sassone
 LR6 Junto al Fogón
 LR9 Aud. "Recordando el pasado"
 LR10 Don E. Lucero

10.45
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Tip. Peressini

11
 LR2 Tip. Rossano - L. Barreiros - L. Do

11
 LR2 Tip. Rossano - L. Barreiros - L. Do

11
 LR2 Tip. Rossano - L. Barreiros - L. Do

11
 LR2 Tip. Rossano - L. Barreiros - L. Do

11.30
 LR1 Nuestr. Almanac.
 LR6 J. M. Barrios - M. de la Fuente
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 Tenor G. Granati
 LR4 Tip. Sassone - J. M. Barrios
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 Romeu - Peressini - Figueroa
 LR8 Tip. H. Peressini

11.45
 LR4 Bol. Policial
 LR3 J. M. Cabrera
 LR11 Barit. H. Savio

SINTONICE HOY:

● **GIMNASIA**
 Clases a cargo del doctor Mandria, por L R 6, a las 9 hs.

● **NOTICARIO MUS. "ROMEO"**
 Por LR10, a las 10.15

● **MEDIA H. CON LOS GRANDES MAESTROS**
 Coment. a cargo de A. Aguirre, por L R 1, a las 10 hs.

● **RECORDANDO EL PASADO**
 Por LR 8, a las 10.30

● **DEF. MUSICAL "ODEON"**
 Coment. a cargo de C. Sandoval, por L S 8, a las 11 hs.

TARDE

● **MUSICA AMENA**
 Orq. Almira, por L R 4, a las 12.15 hs.
 Orq. Sassone, por L R 6, a las 12 hs.
 Orq. Palace, por L S 1, a las 12.15 hs.

● **RADIOTEATRO**
 "El Carquejilla", por L R 1, a las 12.15
 Cia. S. Pomar, por L R 2, a las 13 hs.
 Cia. Mutarelli-Ruggero, por L R 3, a las 13.45 hs.

● **COMENT. TEATRO**
 J. G. Olmedilla, por L R 8, a las 13.45 hs.
 Dr. Odeon, por L R 8, a las 14.15 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
 "Otella", por L R 5, a las 14 hs.

● **MI AUDICION**
 Par L R 8, a las 14.30

● **LA MEDIA HORA DEL VALS**
 A cargo de Brindis de Sala, por L R 4, a las 15 hs.

● **AUDICIONES INFANTILES**
 "El hogar y los niños", por L R 6, a las 16.30 hs.
 "La Cenicenta", por LR11, a las 16.30
 "Capucita Roja", por L R 2, a las 16.45 horas.

● **COMENTARISTA**
 G. Max, por L R 9, a las 18.30 hs.

● **OTTO REVISTA**
 "Otto campeón del mundo", por L R 6, a las 19 hs.

12
 LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Vieneses
 LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreiros - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso
 LR3 Informativa
 LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almira
 LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.
 LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios
 LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera
 LR9 "Brindis Music." - Tenor G. Granati
 LR10 Bol. Dep. Dabrá
 LR1 Orq. Palace - R. Sita Rodríguez
 LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreiros - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

12.15
 LR3 A. Ledesma
 LR10 M. Bilevich - Y. Almi - V. Toso
 LR4 Cant. A. Bernal
 LR5 Aud. de Jazz

12.30
 LR1 A. Falcón - D. Rando - Frolo - A. Falcón - D. Arroyo
 LR2 "Mari-Pepina"
 LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR6 Tip. Rodríguez - A. Ledesma
 LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
 LR9 H. Reg. Genovesa
 LR10 Hora Alemana
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cia. S. Pomar
 LR3 Magos del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cia. Cordero - Sandrini
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

13.30
 LR1 B. Vieneses - C. Silva
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. J. de Dios
 Filiberto - E. Lauri
 LR6 "Mosaicos de Antaño"

13.45
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 LR8 Cia. Bambalinas

14
 LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
 LR9 Tenor G. Granati
 LR2 "Crón. Teatral"
 LR6 G. Casali - J. Devata - De los Santos

13
 LR1 Bol. Sintét.
 Rando - Frolo - A. Falcón - D. Arroyo
 LR2 "Mari-Pepina"
 LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR6 Tip. Rodríguez - A. Ledesma
 LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
 LR9 H. Reg. Genovesa
 LR10 Hora Alemana
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cia. S. Pomar
 LR3 Magos del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cia. Cordero - Sandrini
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

13.30
 LR1 B. Vieneses - C. Silva
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. J. de Dios
 Filiberto - E. Lauri
 LR6 "Mosaicos de Antaño"

13.45
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 LR8 Cia. Bambalinas

14
 LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
 LR9 Tenor G. Granati
 LR2 "Crón. Teatral"
 LR6 G. Casali - J. Devata - De los Santos

13
 LR1 Bol. Sintét.
 Rando - Frolo - A. Falcón - D. Arroyo
 LR2 "Mari-Pepina"
 LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR6 Tip. Rodríguez - A. Ledesma
 LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
 LR9 H. Reg. Genovesa
 LR10 Hora Alemana
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cia. S. Pomar
 LR3 Magos del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cia. Cordero - Sandrini
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

13.30
 LR1 B. Vieneses - C. Silva
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. J. de Dios
 Filiberto - E. Lauri
 LR6 "Mosaicos de Antaño"

13.45
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 LR8 Cia. Bambalinas

14
 LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
 LR9 Tenor G. Granati
 LR2 "Crón. Teatral"
 LR6 G. Casali - J. Devata - De los Santos

13
 LR1 Bol. Sintét.
 Rando - Frolo - A. Falcón - D. Arroyo
 LR2 "Mari-Pepina"
 LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR6 Tip. Rodríguez - A. Ledesma
 LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
 LR9 H. Reg. Genovesa
 LR10 Hora Alemana
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cia. S. Pomar
 LR3 Magos del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cia. Cordero - Sandrini
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

13.30
 LR1 B. Vieneses - C. Silva
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. J. de Dios
 Filiberto - E. Lauri
 LR6 "Mosaicos de Antaño"

13.45
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 LR8 Cia. Bambalinas

14
 LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
 LR9 Tenor G. Granati
 LR2 "Crón. Teatral"
 LR6 G. Casali - J. Devata - De los Santos

13
 LR1 Bol. Sintét.
 Rando - Frolo - A. Falcón - D. Arroyo
 LR2 "Mari-Pepina"
 LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR6 Tip. Rodríguez - A. Ledesma
 LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
 LR9 H. Reg. Genovesa
 LR10 Hora Alemana
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cia. S. Pomar
 LR3 Magos del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cia. Cordero - Sandrini
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

13.30
 LR1 B. Vieneses - C. Silva
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. J. de Dios
 Filiberto - E. Lauri
 LR6 "Mosaicos de Antaño"

13.45
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 LR8 Cia. Bambalinas

14
 LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
 LR9 Tenor G. Granati
 LR2 "Crón. Teatral"
 LR6 G. Casali - J. Devata - De los Santos

13
 LR1 Bol. Sintét.
 Rando - Frolo - A. Falcón - D. Arroyo
 LR2 "Mari-Pepina"
 LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR6 Tip. Rodríguez - A. Ledesma
 LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
 LR9 H. Reg. Genovesa
 LR10 Hora Alemana
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cia. S. Pomar
 LR3 Magos del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Cia. Cordero - Sandrini
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso
 LR3 B. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Tip. Vardaro - N. Omar
 LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romeu
 LR8 Corp. Dep. Solit
 LR11 Int. A. de Isusi

13.30
 LR1 B. Vieneses - C. Silva
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. J. de Dios
 Filiberto - E. Lauri
 LR6 "Mosaicos de Antaño"

13.45
 LR2 Orq. Lir. Prieto
 LR8 Cia. Bambalinas

14
 LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
 LR9 Tenor G. Granati
 LR2 "Crón. Teatral"
 LR6 G. Casali - J. Devata - De los Santos

NOCHE

20
 LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical
 LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond. Prim. E. Casado
 LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque
 LR4 Cant. y orq. Folk. C. Gimzo y Gutiérrez del Barrio
 LR6 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Inform.
 LR6 Orq. Di Basta - R. Gallardo - Jazz Reznick
 LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis - Tip. D'Alessandro
 LR9 "La Fila de Pancha Rolón"
 LR10 Tip. Bugliane - Jazz Liberman
 LR1 Ando. esp. M. L. Ando - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitana
 LR2 C. Areño - Post. Sonaras - Tip. Ras-

sano - C. Louzán - A. Rojas - Rond. Prim - J. García - Conj. Venezia - E. Casado - Orq. Lir. Prieto - H. Velich - L. Suárez
 LR3 Coment. Deport. LR4 Orq. Brunelli
 LR5 Tip. Scorticati
 LR6 P. Mora - Sixta
 LR8 L. A. Bottini - Orq. Orozco - A. Luz
 LR9 Aud. "Sports"

20.15
 LR4 Cia F. Mutarelli
 LR6 Cia. L. Simari

20.30
 LR1 Tip. F. Lomuto - Hnos. Miranda - Bando da Lua
 LR2 Cia M. Caus
 LR3 Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la Pantalla"
 LR6 Cia. Pearson-Walk
 LR9 M. Stewart - N. Rubens - S. Sombra
 LR10 H. Fiare - Conj. Guarany - Z. Uce-

lli - Sopr. Betard - Orq. Tagliacozzo
 LR3 H. Berra - Brighton Sisters - Notie.
 LR4 Tip. R. Zerrillo - L. Lamarque
 LR6 Cia. M. Amsys
 LR11 P. D. I. a - E. Ballesteros

20.45
 LR1 Tip. Discépolo - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars" - Inform.

21
 LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
 LR2 C. Areño - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pamar - C. Louzán - A. Rojas - Conj. Venezia - E. Casado - J. García - Orq. Lir. Prieto
 LR3 Cant. Charlo
 LR4 "En el País de las Estrellas"
 LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Tenor C. Radriguez

21
 LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
 LR2 C. Areño - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pamar - C. Louzán - A. Rojas - Conj. Venezia - E. Casado - J. García - Orq. Lir. Prieto
 LR3 Cant. Charlo
 LR4 "En el País de las Estrellas"
 LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Tenor C. Radriguez

21
 LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
 LR2 C. Areño - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pamar - C. Louzán - A. Rojas - Conj. Venezia - E. Casado - J. García - Orq. Lir. Prieto
 LR3 Cant. Charlo
 LR4 "En el País de las Estrellas"
 LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Tenor C. Radriguez

22
 LR1 Orq. Dajas Bela
 LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
 LR6 M. Swanson - Orq. Di Basta - E. Güemes
 LR9 Sopr. N. Rubens
 LR2 Cia M. Caus
 LR5 Jazz H. Mickey
 LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
 LR9 La Virg. Guacha

22.15
 LR2 Desde un teatro

22.30
 LR3 "Amores de Estudiantes"
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Tip. Laurens - Jazz H. Mickey
 LR9 Not. Reco. Hip.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 A. Daniel - De los Santos - Taverna
 LR11 Tip. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

22.45
 LR1 Hnas. Miranda
 LR10 Transm. Dabrá

22
 LR1 Orq. Dajas Bela
 LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
 LR6 M. Swanson - Orq. Di Basta - E. Güemes
 LR9 Sopr. N. Rubens
 LR2 Cia M. Caus
 LR5 Jazz H. Mickey
 LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
 LR9 La Virg. Guacha

22.15
 LR2 Desde un teatro

22.30
 LR3 "Amores de Estudiantes"
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Tip. Laurens - Jazz H. Mickey
 LR9 Not. Reco. Hip.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 A. Daniel - De los Santos - Taverna
 LR11 Tip. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

22.45
 LR1 Hnas. Miranda
 LR10 Transm. Dabrá

22
 LR1 Orq. Dajas Bela
 LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
 LR6 M. Swanson - Orq. Di Basta - E. Güemes
 LR9 Sopr. N. Rubens
 LR2 Cia M. Caus
 LR5 Jazz H. Mickey
 LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
 LR9 La Virg. Guacha

22.15
 LR2 Desde un teatro

22.30
 LR3 "Amores de Estudiantes"
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Tip. Laurens - Jazz H. Mickey
 LR9 Not. Reco. Hip.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 A. Daniel - De los Santos - Taverna
 LR11 Tip. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

22.45
 LR1 Hnas. Miranda
 LR10 Transm. Dabrá

22
 LR1 Orq. Dajas Bela
 LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
 LR6 M. Swanson - Orq. Di Basta - E. Güemes
 LR9 Sopr. N. Rubens
 LR2 Cia M. Caus
 LR5 Jazz H. Mickey
 LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
 LR9 La Virg. Guacha

22.15
 LR2 Desde un teatro

22.30
 LR3 "Amores de Estudiantes"
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Tip. Laurens - Jazz H. Mickey
 LR9 Not. Reco. Hip.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 A. Daniel - De los Santos - Taverna
 LR11 Tip. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

22.45
 LR1 Hnas. Miranda
 LR10 Transm. Dabrá

22
 LR1 Orq. Dajas Bela
 LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
 LR6 M. Swanson - Orq. Di Basta - E. Güemes
 LR9 Sopr. N. Rubens
 LR2 Cia M. Caus
 LR5 Jazz H. Mickey
 LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
 LR9 La Virg. Guacha

22.15
 LR2 Desde un teatro

22.30
 LR3 "Amores de Estudiantes"
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Tip. Laurens - Jazz H. Mickey
 LR9 Not. Reco. Hip.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 A. Daniel - De los Santos - Taverna
 LR11 Tip. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

22.45
 LR1 Hnas. Miranda
 LR10 Transm. Dabrá

22
 LR1 Orq. Dajas Bela
 LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
 LR6 M. Swanson - Orq. Di Basta - E. Güemes
 LR9 Sopr. N. Rubens
 LR2 Cia M. Caus
 LR5 Jazz H. Mickey
 LR8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
 LR9 La Virg. Guacha

22.15
 LR2 Desde un teatro

22.30
 LR3 "Amores de Estudiantes"
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Tip. Laurens - Jazz H. Mickey
 LR9 Not. Reco. Hip.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 A. Daniel - De los Santos - Taverna
 LR11 Tip. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

22.45
 LR1 Hnas. Miranda
 LR10 Transm. Dabrá

SINTONICE HOY:

- **BOL. AVICOLA**
Por L 8 4, a las 9 hs.
- **IDIOMAS**
Clases de francés, por LR9 a las 10.15 hs.
- **AUD. "JUNTO AL FOGON"**
Por LR8, a las 10.30
- **H. "DINE DIAL"**
Por LR5, a las 11 hs.
- **DESF. ASEZ SANTO ORIOLO**
Selec. de grabac., por LR9, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Mayo 21

MAÑANA

- 8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
- 8.45
LR4 Inform. - Grab.
- 9
LR1 De todq. un poco
LR2 Salp. "C. Romen"
LR6 Dr. Mondria
LR6 Inform. - Grab.
LR11 Informativo
LR2 Informativo

- LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. de Angels
LR8 "La Alegria del Vibir" - Grab.
LR11 Informativo
- 9.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. "C. Romen"
LR6 Selec. Grabac.
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana

- LR6 Sexto - Casall - E. Ayala
- 10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mus. selec"
LR9 Clases Ingles.
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 G. Casall-E. Ayala
LR8 Sexto
LR8 Desent. Fantasma
LR11 R. Ramos

- 10.15
LR9 Clases francés
LR10 Not. Mus. Romen
- 10.30
LR1 "Mañ de Geniol"
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Junto al Fogon
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cencienta
LR11 Siva Isonzo
LR1 Cant. G. Arbós
LR5 Aud. de Jazz

- 10.45
LR4 Bol. de Haelenda
LR8 Tip. Tinelli
- 11
LR1 "Famosos del Jazz"
LR2 Tip. Rossano - A. Meua - C. Louzan - Rond. Prim - J. de Isla - C. Avena
LR3 G. Arbós - Tip. Z. Grises - Jazz Dixie Pais
LR4 N. Molinari-Grab.
LR5 H. "Che-Dial"
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Blasco - C. Bona
LR1 Momento Literar.

- LR3 Inform.-Grab.
LR4 Tip. Zorros Grises - B. Caruso
LR8 Desf. mus. Odeon
LR9 Desf. ases cant.
LR11 Inf. - R. Ramos - J. Badis
- 11.30
LR1 "Nuestro Alman."
LR6 Jazz Dixie Pais - Cant. Casas
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR9 Cant. J. Carvalho
LR5 Tip. Scorticati - E. Lauri
LR6 Sexto - G. Casall
LR8 Tip. Tinelli
- 11.45
LR4 Bol. Pallciai
LR8 Hnos. Pier

TARDE

- 12
LR1 M. Caplan - H. del Carril
LR2 Orq. Lir. Prieto - C. Louzan - C. Avena - Tip. Rossano - J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena - Crón. Pallciai
LR3 Inf. M. Simone
LR4 Grab. - Orq. Clás. Almiral - Sopr. L. Arlen - O. Moreno - Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Gluzo - Dño Ocampo - Flores - Arp. Cardoso
LR6 C. Lagos-G. Arbós
LR8 Tenor L. Rivera - Hnos. Pier
LR9 "Reinids Music."
Cant. J. Carvalho
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Orq. Schaff - T. Di Bela
LR2 C. Louzan - C. Avena - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Prieto
LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - M. A. Funes
LR4 Ronda Pallciai
LR5 Tip. Scorticati - O. Moreno - E. Lauri
LR6 E. Ayala-G. Casall - Conj. Sixto
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Inf. - J. Badis - Conj. Freddie
- 12.15
LR1 "T. Carqueilla"
LR10 Tip. Sorrentino - J. Blasco - C. Bona
LR8 M. de los Rios - Tip. Tinelli-Grab.
- 12.30
LR1 Orq. D. Rela - A. Falcón-H. del Carril
LR3 T. Simari
LR6 Jazz Dixie Pais - Y. Yoli
LR8 "Salp. Deport."

- LR9 Aud. "Sports"
- 12.45
LR3 Jazz Dixie Pais
LR4 M. Simone
- 13
LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo-Orq. D. Bela
LR2 "Mari Pepina"
LR3 M. Simone - P. Arias-Jazz D. Pais - Y. Yoli
LR5 L. Rivera - Infor. - Hnos. Pier
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Haelenda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
- 13.15
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - C. Avena - C. Louzan - Orq. Lir. Prieto
LR6 M. Simone
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 Cant. Di Bela - Orq. Schaff-Grab.
- 13.30
LR1 A. Falcón-H. del Carril
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Cía. Bamballus
- 13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggieri
LR9 Cant. J. Carvaño
LR2 "Crón. Teatral"
LR6 Trio Figueroa - F. Sutor - P. Mora
- 14
LR1 Coment. Cine
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"

- LR2 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR8 M. de los Rios
LR9 Coment. Cine
- 14.15
LR1 H. del Carril
LR3 Coment. Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"
- 14.30
LR1 A. Falcón - Tip. F. Lomuto
LR3 Sassone - Y. Yoli
LR5 Cane. M. Luz
LR6 Hora del Cine
LR8 "Al adoleción"
LR1 Cine-Sintesis
LR4 Yola Yoli - Orq. Sassone
LR8 Conj. "Fulgore"
LR8 Linterna Mágica
LR11 Coment. Cine
- 14.45
LR10 Cine-Teatro
LR11 A. Acuña
- 15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Orq. Sassone-M. Lobatto
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "Cajita Music"
LR10 Aud. "Whoopie"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Conc. mús. clásica
LR4 R. Escalada - Serna - Aisina
LR6 Trio Figueroa
LR8 Boharil. Sténor
LR9 "Cant. y cuentos"
- 15.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. Zerrillo - Serna - M. Lobatto
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 O. Valleta - Orq. Sassone
LR6 Mora - Figueroa
- 16
LR1 "La Virgen de Co-

- pacabana"
- LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 M. Lobatto - Orq. Sassone
LR8 Trio Lusitano - Gallardo - Ayala
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativ.
LR4 O. Valleta - Tip. Zerrillo
- 16.15
LR4 "Calefita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR11 B. Santillán - Nianell - L. Márquez
- 16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - D. Dely - A. Córdoba
LR3 Tip. Zerrillo-Alsina-Serna - Inform. - Orq.
LR4 "Sine. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Inform. - R. Escalada-Tip. Sassone
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"
- 16.45
LR9 Cane. M. Castells
LR2 Capuceta Roja
LR8 E. Miranda
- 17
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Tip. Zerrillo - Ledesma
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR10 Informativo
LR9 "El Encenigo Público N° 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de Jazz
- 17.15
LR4 Tenor E. Sposito
LR6 Cant. E. Güemes

- LR9 Cane. M. Castells
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR3 Maestros y Niños
LR6 Di Nápuli - Ferri
- 17.30
LR1 A. Córdoba - D. Dely - Tip. Ferri
LR4 "Burton el Moto-ciclista"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. "Brochazos"
LR2 Alred. del Mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Meiselo
LR8 Léopore-Laglóvine
LR9 Hora Danesa
- 17.45
LR3 Aveni. de Yakur
LR6 G. Moner - Grab.
LR4 Serno-Aisina
- 18
LR1 L. Desmond-Tip. Ferri - E. Cathel
LR4 Tenor E. Sposito
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR10 T. de Cuyo - Cto. Arlon - Jeanette
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cane. Fiore-Tip. Zerrillo
LR8 Cía. R. Salinas
- 18.15
LR3 A. Campoamor
LR6 Conj. Reflejos
- 18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 I. Marzal - Grab. - Orq. Weishaus
LR6 Jurise. Lucón
LR8 Informativo
LR9 Hora Agricola
LR10 Tip. Buglione -

- Jazz Libermann
LR3 Rev. Femeulna
LR1 D. Conte - Tip. Rodríguez
LR6 Conj. B. Camperos
LR11 Orq. Orozco
- 18.45
LR8 Charl. A. Olano
LR1 Momento Music.
LR5 Ed. oral deport.
LR8 Corp. Dep. Sojlt
- 19
LR1 A. M. Pugliese - E. Cathel - Tip. Ferri - L. Desmond
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Trio Matamoros - Tip. Rodríguez - A. Ledesma
LR6 M. Laverne - Tip. H. Canaro-A. Maida
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carlión
LR10 Bol. Dep. Dabra
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz
LR3 Inform. - Tip. Sabrido - A. Campoamor
LR4 A. Ledesma - D. Conte
LR6 Otto Revista: V. Doris - C. di Nápuli
LR8 Noticiero - Corp. Dep. Sojlt
LR11 Coment. Deport.
- 19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Canaro
LR3 Tip. Sabrido - Contr. S. Mendoza
LR4 Tip. R. Firpo - A. Ledesma
LR6 Conj. Refalado - Cant. J. Ferri
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. alemana
- 19.45
LR6 Bol. Turf Condal
LR5 N. Omar
LR11 Orq. Orozco

- **MUSICA AMENA**
Orq. D. Bela, por LR1, a las 12.30 hs.
Jazz Dixie Pais, por LR6, a las 12.30
Orquesta C. Gluzo, por LR5, a las 12 hs.
- **AUD. DE JAZZ**
"Jazz al día", por LR9 a las 13 hs.
"Whoopie y sus diacos", por LR10, a las 15 hs.
- **RADIOTEATRO**
"Crepusculo", por LR8 a las 13.30 hs.
Conj. "Mosaicos de Antaño", por LR6, a las 13.30 hs.
"Marluz", por LR2, a las 15 hs.
- **COMENT. CINE**
C. Santolaga, por LR9, a las 14 hs.
H. del Cine, por LR11, a las 14.30 hs.
- **PROG. SELETO DE GRABACIONES**
Selec. de cant., instrument. y orq. shif. por LR5, a las 15
- **AUDICIONES FEMENINAS**
"Arte Culinario", por LR5, a las 14 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por LR8, a las 16.30 hs.
"Savoir Faire", por LR2, a las 16.30 hs.
- **AUDICION "BROCHAZOS"**
Por LR6, a las 17.30
- **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
Conj. "Marylin", por LR4, a las 17 hs.
"Avent. de Burton el Moto-ciclista", por LR4, a las 17.30 hs.
- **AUDICION "LYSO-FORM"**
"Recuerdos de amor", por LR3, a las 19.30

NOCHE

- **PROG. SELETO**
Tenor J. Arizua - Orq. G. Posadas, por LR1, a las 20.30 hs.
A. Carlión - Orquesta Strauss, por LR9, a las 20.30 hs.
Tip. Laurens - H. Sour - Jazz Remick, por LR8, a las 20 hs.
- **PERA LITERARIA**
A cargo de F. Fernández Bala, por LR9, a las 21.30 hs.
- **AUD. "DUBARRY"**
Orq. Rítmica J. de Caro, por LR1, a las 22.30 hs.
- **TRANSMISIONES DESDE TEATROS**
Por LR3, a las 22.15 y por LR4 y LR5, a las 22.30 hs.
- **BAILEABLES**
Orq. O. Fresedo, por LR5, a las 23.30 hs.

- 20
LR1 Orq. Hubana Casino - E. Borja-Orq. J. de Caro
LR2 L. de Mar - Tip. Rossano - L. Barretra - H. Velich - O. Alonso
LR3 A. Magaldi-Tip. Firpo-A. Malzani
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne-Tip. H. Canaro-A. Maida
LR8 Orq. Intern. Alello - R. Negri-Tip. Roulas - "La Voz Melód. del Eter"
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Tip. Buglione - Jazz Libermann
LR1 Serranilla-Orq. Majestic - C. P. Felica - P. Mux - R. B. de Fossatti
LR2 Orq. Lir. Prieto - Post. Sonoras - Cto. Aguilar - E. Ruiz - L. Barretra - H. Ve-

- lleh - E. Casado - O. Alonso
LR3 Hora Espiritual
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 M. E. Podestá - N. Omar - Inf.
LR6 Conj. Refalado
LR8 Tip. Laurens - H. Sour - Jazz Remick
LR9 Aud. "Sports"
- 20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
- 20.30
LR1 Tenor J. Arvizá - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez-Vila-Tip. Rodríguez - Trio Melamoras
LR4 "Gran Conc. Escalor Arg."
LR6 Pearson-Walk
LR9 Tenor A. Carlión - Orq. Strauss
LR10 T. de Cuyo - Jeannette-Cto. Arlión - Orq. Tagliacozzo
LR3 S. Mendoza-Tip. Sabrido - Notic.

- LR4 Tip. F. Canaro - A. Malzani
LR6 Cía. M. Amaya
LR11 Bolazo-D. Clieho
- 21
LR1 Orq. Clásica - R. M. Dyck - P. Brev. - F. Dyck
LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barretra - L. de Mar - Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lirica Prieto - E. Casado - O. Alonso
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. J. de Dios - Fulberto - E. Lauri
LR5 Hora Inglesa
LR6 Tip. R. Firpo - Gomez-Vila
LR3 A. Campoamor - Tip. Sabrido - S. Mendoza
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 C. di Nápuli - J. Ferri - V. Doris
LR8 M. del C. Pren-

- des - E. San Miguel
LR9 Hora Universit.
- 21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR8 B. Galíndez - Al-ba Larz
LR9 Prismático: Turf
LR8 Tip. Laurens - Cane. H. Sour
- 21.30
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Orq. Ajello - R. Negri - Tip. Rodas - Voz melód. del Eter
LR9 "Hobla España"
LR10 La V. de España
LR4 A. Magaldi - Tip. Rodríguez
LR5 Rando - Frolo
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literar."
LR11 Jazz H. Mickey
- 21.45
LR3 A. Malzani - A. Magaldi - Firpo
LR6 Informativo
- 22
LR1 Orq. H. Casino - E. Borja - Da Caro

- LR4 Tenor V. Dini - Sopr. M. Hems
LR6 M. Laverne-Tip. H. Canaro - Orlan-do-Balhis
LR9 Tenor A. Carlión
LR1 Inform. - Orq. Majestic - P. Mux
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Desf. Mus. Odeon
LR4 Gomez-Vila
LR5 Coment. Turf.
LR8 L. Quaglino: Turf
LR9 "La Virg. Gueba"
- 22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Cane. E. Lauri
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 M. Oreiro - Tip. Taverna - C. Romen
LR11 A. de Navarra - Jazz H. Mickey - M. A. Ezcurreta
- 22.30
LR1 Orq. Rítm. De Caro-Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro

- LR6 Trio Argentino - A. Maida
LR2 L. Barretra
LR8 "El extr. caso del murelélago"
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. Mus. Odeon
- 22.45
LR3 Gomez-Vila
LR8 Informativo
LR4 Informativo
- 23
LR1 Noticiero
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Baillables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Baillables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Baillables
LR8 Informativo
- 23.15
LR1 "Rep. del aire"
LR3 Panor. del día
- 23.30
LR3 Vorled. - Orq. O. Fresedo
LR8 Baillables
- 23.45
LR1 Cofre Tes. Music.

6 FIGURAS DESCOLLANTES

en un solo programa



BRIGIDA FRIAS DE
LOPEZ BUCHARDO



GEORGE ANDREANI Y SU
ORQUESTA INTERNACIONAL

CARLOS LOPEZ BUCHARDO



Dr. PEDRO M. OBLIGADO



ORQUESTA ARGENTINA
GUTIERREZ del BARRIO



DUO CUYANO OCAMPO-
FLORES, con el arpista
PEREZ CARDOSO

**CANCIONES Y MÚSICA DE TODAS PARTES
COMENTARIOS... ARTE... BELLEZA...**

*Escuche estas audiciones los
jueves de 20 a 21 horas por*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*Felicitamos a
las damas Argentinas*

**POR SU BUEN GUSTO
Y SENTIDO PRACTICO**

que provocaron tan
extraordinaria demanda
del lápiz labial

NORBY

de \$ ~~1.50~~

que hemos resuelto man-
tener como DEFINITIVO

su PRECIO DE OBSEQUIO de

\$ **0.80**

**4 colores
de moda**

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.



En regio estuche de Marfilina